

Los tres referentes de la UCR lanzaron la campaña en Rosario

A CORO CONTRA MENEM

Página 6/7

RECLAME SU EJEMPLAR
HOY:
LUTERO



LOS HOMBRES de la historia

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 DIC 1994
Coloc. No D. 10.355

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de agosto de 1993

Año 7-Nº 1906-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $5

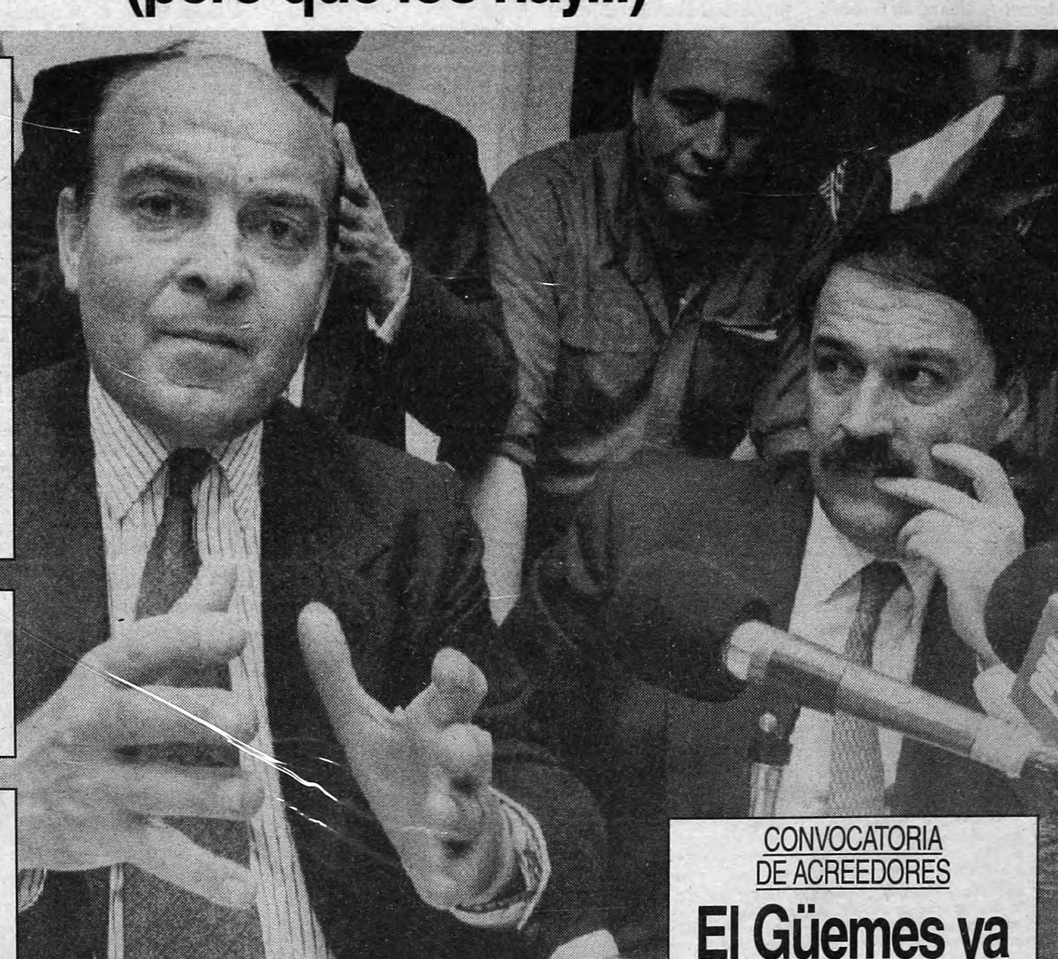
INTERNA PERONISTA EN CORDOBA

Acorralado por las denuncias de fraude, el Consejo Nacional del PJ dio marcha atrás: suspendió la proclamación del candidato de Cavallo y terminará el recuento voto por voto. Nuevas acusaciones cruzadas

Página 2/3

LOS FRAUDES NO EXISTEN

(pero que los hay...)



El ministro de Economía y su candidato, Juan Schiaretti, durante la conferencia de prensa en la que acusaron de fraude a De la Sota.

ASCENSORES

Preocupada como siempre por la ecología, la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, propuso ayer acelerar la privatización de los servicios turísticos en Parques Nacionales. En Iguazú sugirió colocar ascensores y aerosillas y también aumentar los vuelos en helicópteros. La reacción fue inmediata: "Nosotros nos oponemos a este tipo de medidas que dañarían el medio ambiente y provocarían la emigración de la fauna local, y tampoco estamos de acuerdo con la iniciativa de pavimentar la ruta que atraviesa el parque ni ningún otro lugar dentro de su perímetro".

La respuesta no pertenece a Greenpeace. Partió de Pedro Bachrach, presidente de la Cámara Argentina de Turismo y vocero de los empresarios interesados en la privatización.

Round boliviano en la pelea Menem-Fidel

Votos privatizados, *por José M. Pasquini Durán*

4

CONVOCATORIA DE ACREEDORES

El Güemes ya está vacío



Carlos Menem y Domingo Cavallo: desconfianza al ritmo de la interna cordobesa.
El ministro ahora dice que el fraude es culpa de José Manuel de la Sota.

CAVALLO ACUSA

Existió fraude, de otro

(*Desde Córdoba*) Ante el giro sufrido por la interna del PJ de Córdoba en los pasillos de la Casa Rosada, Domingo Cavallo pasó del triunfalismo que signaba su debut político a un reclamo que había rechazado anteriormente. Receloso del Presidente, el ministro desembarcó ayer otra vez en esta ciudad y, abrazado a la estrategia "la mejor defensa es el ataque", acusó al delasotismo de cometer fraude, buscando al mismo tiempo torpedear la hipótesis de un acuerdo que analizan algunos operadores en Buenos Aires (ver nota central). Sus declaraciones en la rueda de prensa ofrecida aquí durante la tarde buscaron seguir tensando la cuerda interna.

Rodeado de Juan Schiaretti y otros dirigentes del Frente Justicialista Cordobés (FREJUCO), el titular de Hacienda admitió que hubo fraude en la interna peronista del domingo, pero acusó al acusador de haberlo realizado: José Manuel De la Sota, y exigió contar de nuevo todos los sufragios. En una actitud que puede leerse como una marcha atrás en su postura inicial, Schiaretti aseguró que no aceptará ser candidato a diputado nacional "hasta que no se recuenten todos los votos, en dependencia judicial y en presencia del periodismo".

Cavallo calificó a De la Sota como "un dirigente del pasado a pesar de que es joven" y dijo que si resultara triunfador tras el nuevo recuento de votos no lo ayudará en la actividad proselitista porque de "la forma en que ha planteado las cosas, no me podría sentir bien acompañado ni acompañarlo haciendo campaña en Córdoba, pero esa posibilidad es totalmente remota". Aseguró que no teme a una fractura del PJ local "porque si De la Sota se va, no lo va seguir ningún justicialista".

En cambio, elogió al candidato a senador capitalino del Movimiento de Unidad Peronista (MUP), Raúl Costamagna, y aseguró que se "sentiría orgulloso de acompañarlo en una tribuna si él me lo pide". En la repartija de atenciones, el ex intendente radical Ramón Mestre también tuvo su obsequio: "A mí me gustaría votar en una interna del radicalismo", dijo el ministro y adelantó que "votaría por Mestre" porque un candidato como él "podría representar muy bien a un radicalismo con chances de transformar la provincia".

Si bien los hombres del FREJUCO se siguen atribuyendo la victoria "en una elección en la cual participaron 230 mil personas", modificaron radicalmente su postura anterior (en la cual se negaban al recuento de voto por voto) y admitieron por primera vez (luego de que dos veedores judiciales produjeran informes al juez Luis Rueda anotando diversasanomalías) la existencia de "irregularidades" cuya autoría le endilgaron a la lista de De la Sota, ya que el ex embajador "sabe mucho de internas".

A Schiaretti le tocó informar que votaron en la interna 227.106 personas, con una participación de 120 mil independientes. Según sus guarismos, el FREJUCO derrotó al MUP por 84.449 votos (38,02%) contra 77.896 (35,07%). "Pregúntele al interventor", dijo cuando se le hizo notar que sus cifras diferían, una vez más, con las brindadas por la Junta Electoral, que antes había defendido con vehemencia. Sostuvo que Angel Ruiz "se equivocó" en suspender el recuento de votos que se estaba realizando el martes y exigió "una explicación del interventor", que a esta altura colecciona abucheos de todos los sectores.

"Al principio De la Sota impulsaba una lista de unidad con (Julio César) Aráoz a la cabeza, en la que él no iba a figurar y de esa forma planeaba convertir a Aráoz en el mariscal de la derrota para poder él (De la Sota) recuperar el justicialismo, porque Aráoz iba a quedar muy debilitado", interpretó el ministro. "Nuestra lista permitió que hubieran tres alternativas y se movilizó una gran cantidad de gente" y por eso se presentaron en la interna, "con mi apoyo y también con el del presidente Menem".

Para probar sus acusaciones, Cavallo distribuyó copias de una de las planillas de escrutinio confeccionada con la información de los telegramas del correo, que afirma fue adulterada anteponiendo un número a una cifra que beneficiaba al MUP. "Aún así a De la Sota no le alcanzó para ganar y por eso embarró la pista", sentenció Cavallo.

El autor de la convertibilidad espera "que ninguno de los que han ganado, acepten formar parte de una lista de candidatos bajo sospecha de fraude o de irregularidades, porque obviamente largar la candidatura (en esas circunstancias) es perder la elección del 3 de octubre". El conteo definitivo que ahora proponen, como lo viene exigiendo De la Sota desde el mismo domingo pero que ahora intentaría entorpecer, removería "las sospechas que se han instalado en la opinión pública de Córdoba" porque "que haya irregularidades en el escrutinio no significa que no hayamos ganado cristalinamente", aseguró Schiaretti.

EL PJ DECIDIO

CUENTAS

Un día después de proclamar el triunfo de Schiaretti, la conducción del justicialismo dio marcha atrás y resolvió retomar el recuento de votos. Cavallo, salpicado directamente por las denuncias de fraude, intentó un contraataque y acusó de las irregularidades a De la Sota. Nuevas denuncias de los veedores.

(*Por Ernesto Tenembaum y Ernesto Muro*) Las diferencias en el seno del gobierno nacional sobre la manera de resolver la crisis desatada por el muy discutido resultado de las internas cordobesas derivó en un nuevo paso de comedia: el Consejo Nacional Justicialista, que veinticuatro horas antes había proclamado el triunfo del cavallista Juan Schiaretti, ayer anunció que esperará el nuevo recuento de los votos por parte del juez federal Luis Rueda antes de oficializar la lista de candidatos a diputados justicialistas. Los legisladores menemistas Jorge Yoma y Arturo Puricelli viajaron a Córdoba para observar el escrutinio. El intercambio de nuevas acusaciones de fraude entre Domingo Cavallo y José Manuel De la Sota, así como nuevos informes judiciales sobre irregularidades en el comicio (ver aparte), contribuyeron a enrarecer el clima en la provincia y complicar aún más la estrategia electoral del Gobierno en el tercer distrito del país. Una alta fuente de la conducción justicialista informó además a este diario que los recelos mutuos entre Menem y Cavallo marcaron, durante toda la semana, el ritmo de gran parte de la crisis cordobesa.

La decisión de comenzar nuevamente el recuento fue reclamada públicamente por Schiaretti en dos programas televisivos durante la noche del jueves. Unas horas antes, Cavallo había hablado del tema con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. En la mañana de ayer, el Consejo Nacional Justicialista anunció que esa sería la decisión oficial y, por la tarde, la ratificó el alicaído interventor del PJ cordobés, Angel Ruiz, quien además se atribuyó la idea. "Un triunfo así no le sirve a nadie. No me cabe duda que el recuento voto por voto ratificará las cifras que nosotros ya anunciamos", sostuvo.

Por la noche, el ministro del Interior Gustavo Béliz se transformó en el primer miembro del gabinete en respaldar a Cavallo, al llegar a la provincia para compartir un acto, ya programado, con él: "No me cabe ninguna duda de su transparencia", sostuvo. El senador Eduardo Menem hizo una declaración más ambigua: "Mientras se produzca el recuento voto por voto, tenemos que tener por cierto el resultado que han dado a conocer las autoridades partidarias". El silencio absoluto que mantuvieron durante toda la semana el presidente Menem y sus hombres refleja que la crisis dejará cicatrices por largo tiempo en la primera línea de la dirigencia justicialista.

Una alta fuente de la conducción del PJ confió a este diario que "tanto la decisión de suspender el martes el escrutinio como la actual de revisarlo fueron impulsadas por el cavallismo para frenar un eventual intento presidencial de anular las elecciones internas y consagrar una lista de unidad encabezada por Schiaretti, pero

RELATO DE UN

Por favor

(*Por Hernán Vaca Narvaja, desde Córdoba*) Mientras el superministro Domingo Cavallo volvió a bajar al terreno político y pidió que "se cuente de nuevo voto por voto en dependencia federal y ante la presencia de la prensa" (ver aparte), José Manuel De la Sota recusó al juez federal con competencia electoral, Luis Rueda, acusándolo de parcialidad en la toma de decisiones y por enemistad manifiesta hacia su persona. De todas maneras, el recuento pedido por el menemismo sería improbable ya que -como anticipara este diario- el apoderado de la lista de De la Sota, Félix López Amaya, presentó finalmente una denuncia penal en la delegación de la Policía Federal de Córdoba. Allí ratificó que sobre la medianoche del martes pasado, cuando los miembros de la Junta Electoral ya se retiraban de la sede partidaria, dejó constancia en acta. La constancia lleva la firma del renunciante secretario de la Junta Electoral, Abel Granillo, y señala que las fajas de seguridad que sellan la puerta de la habitación donde estaban las urnas del departamento Capital había sido despegada y vuelta a pegar.

La cuestión de las fajas despegables empezó en realidad el lunes, según consta en el informe que el veedor judicial Miguel Revuelta entregó al juez Rueda, donde se denuncian "graves anomalías" referidas al particular sistema de las fajas despegables utilizado en la sede del justicialismo. En cuanto a la denuncia presentada por el veedor Tomás Jiménez, el fiscal federal José Manuel Díaz la rechazó por considerar que no es de su jurisdicción y aconsejó a Rueda "remitir las presentes actuaciones al Juez Provincial competente".

El veedor judicial Miguel Revuelta negó, en diálogo con este diario, negó haber presentado su renuncia al

DANIEL O. FAVERO

Nació el 30 de julio 1957
Desapareció 25 de junio 1977

Estudiante de Literatura en la Facultad de Humanidades de La Plata

De sus últimos poemas: Fragmento.

El traidor ya no duerme porque todas las noches
discute con los muertos; tantos hermanos que
no vendieron sus pasos, tantos que combatieron
aún sobre los filos de la tortura, aislados
pero llenos de vidas, cercados pero haciendo
la libertad posible; los que aún no se quiebran,
son una larga fila de caras con preguntas,
con reproches sin lengua, con cenizas, con marcas...

Jorge Yoma, designado veedor junto a Arturo Puricelli.
Viaje urgente a Córdoba para abrir otra vez las urnas.



REINICIAR EL ESCRUTINIO DE LA INTERNA CORDOBESA

DE NUNCA ACABAR

integrada también por De la Sota y Aráoz".

La fuente, de diálogo frecuente con Eduardo Bauzá y Carlos Corach, reseñó la semana de la siguiente manera: "El lunes, los diarios reflejaron un exitoso desembarco de Cavallo en territorio político. El equipo del ministro comenzó a preocuparse por la reacción de Menem y vio confirmada su alarma al conocer las primeras declaraciones en las que Aráoz sostenía que el triunfador era De la Sota y que Menem lo había llamado para decirle que el peronismo cordobés tenía tres patas. Nadie lo desmintió. Para colmo de males, la ultramenemista Leonor Alarcia, que integró la lista de Schiaretti, no abrió la boca en toda la semana. Cavallo dijo que Menem lo había felicitado y le dedicó el triunfo, pero no recibió un solo gesto a cambio: el fantasma de la lista de unidad, que fue impulsada desde la Casa Rosada antes de las internas, amenazaba con frenar el avance cavallista".

La lista de unidad fue la propuesta original de la Casa Rosada, y de su operadora cordobesa Leonor Alarcia, para resolver la interna de la provincia. Desde marzo, Bauzá intentó convencer a Schiaretti para que encabece una lista con la integración de todos los sectores. Tanto Schiaretti como su jefe Cavallo diluyeron la respuesta hasta que anunciaron, el 23 de junio, que se presentarían como línea interna. Leonor Alarcia demoró cuatro días en integrarse a ella y sólo lo hizo cuando Menem le dio la orden, luego de conversar con Cavallo en Olivos el 26 de junio: ante el hecho consumado el Presidente optó por apoyar a quien consideraba el mejor candidato. Las declaraciones de Aráoz, que sigue en vínculos con un sector del gobierno nacional, y el silencio de Alarcia, son sólo dos de los síntomas de que el sector más cercano a Menem no está entusiasmado con el potencial avance de Cavallo.

La lista de unidad sería un producto del menemismo con sólo algún ingrediente cavallista y por ello defraudaría las ambiciones de ocupar la jefatura del peronismo cordobés que acaricia el ministro de Economía desde el lunes. El proyecto de integrar una sola lista, de todos modos, también será de difícil concreción luego de los epítetos de los últimos días.

Durante toda la semana, la conducción del PJ consultó con Bauzá y Cavallo cada uno de los pasos a seguir. En cada uno de los giros, el secretario respaldó la opinión del ministro, quien juega personalmente su prestigio en todo el embrollo: Cavallo urgió para que Ruiz proclamara a Schiaretti, y luego propuso que –ante el creciente reproche en la opinión pública– se cuenten nuevamente voto por voto. Ahora el superministro espera el veredicto de Rueda, como si pudiera ser una mágica solución: pero Rueda tiene pedido de juicio político por De la Sota, y nada indica entonces que el ex embajador en Brasil retire sus amenazas de partir el PJ en caso de una sentencia desfavorable. Nadie puede asegurar que Cavallo siga imponiendo su criterio si, al paso de los días, no encuentra una salida al laberinto.

"Otro ataque a la prensa"

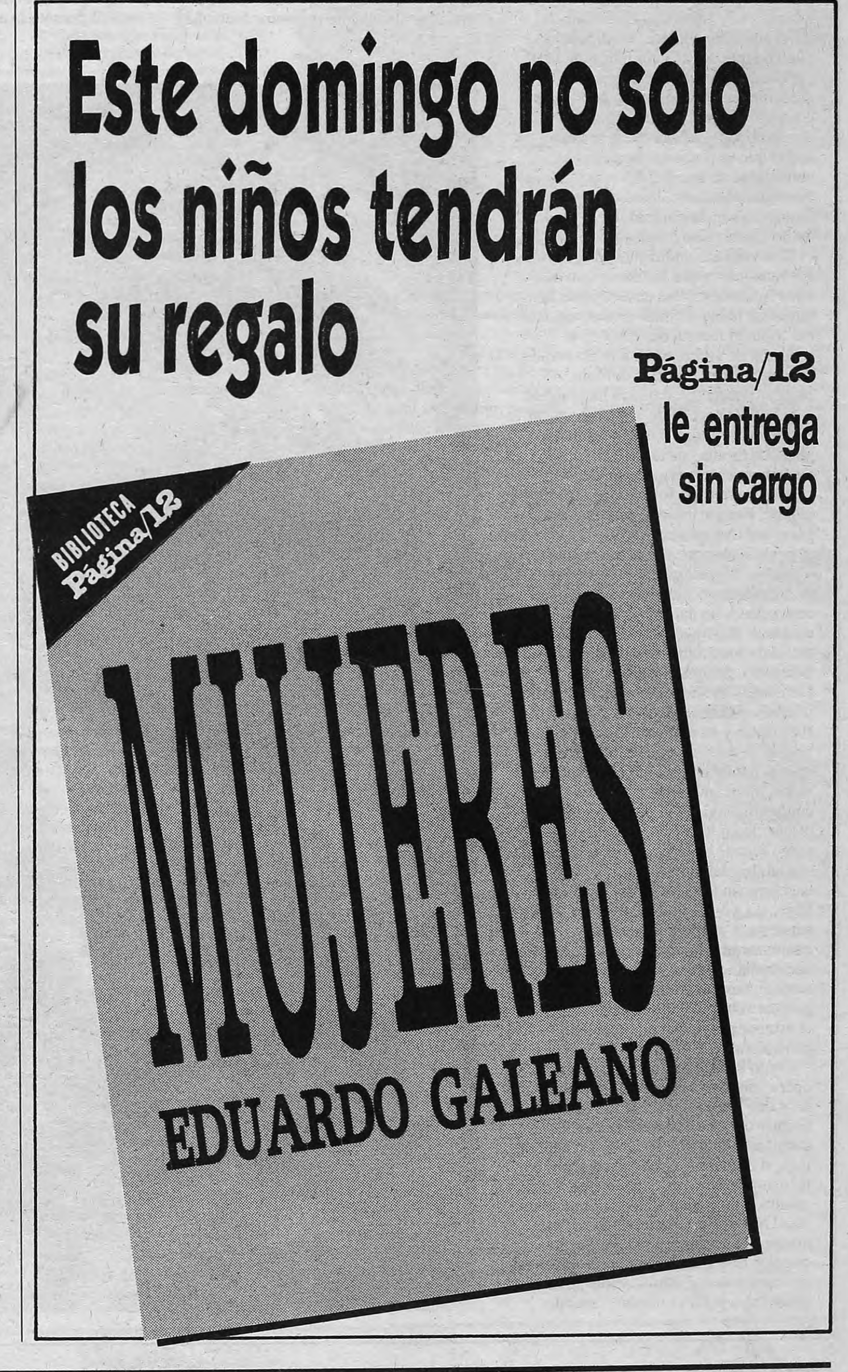
La Federación Argentina de Prensa (FATPREN) repudió anoche "las afirmaciones del ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien puso en duda la independencia de opinión de todos los medios y trabajadores de prensa cordobeses". Mediante un comunicado, la entidad acusó a Cavallo de cuestionar "con alarmante ligereza" la información difundida por los medios provinciales sobre las elecciones del justicialismo cordobés, "actitud que se suma al intento oficial de aniquilar la legislación que rige la actividad de los trabajadores de prensa y garantiza las libertades de expresión y de opinión". FATPREN agregó que "no es responsabilidad de los medios ni de los profesionales de la comunicación que el escrutinio final de ese comicio no sea claro, como sugirió el ministro, así como tampoco es culpa del periodismo el asombroso incremento de la tasa de desocupación". Por último, la entidad lamentó "este nuevo ataque contra las libertades de prensa y de pensamiento y contra el libre ejercicio del periodismo".

VEEDOR SOBRE LAS URNAS

no rompan las fajas

juez Rueda."El único veedor que renunció fue (el veedor judicial Tomás) Jiménez. Yo entregué mi informe y el juez Rueda dispuso dar por finalizadas mis funciones", dijo. Consultado sobre si detectó irregularidades durante el escrutinio, Revuelta prefirió ser cauto y se limitó a decir que su informe "obra en poder del juez". Sin embargo, **Página/12** tuvo acceso a su informe, en donde Revuelta advierte sobre lo que vio y consideró "gravísimas anomalías" mientras estuvo en la sede partidaria. En su escrito, Revuelta dice que "cuando nos encontramos con la puerta de acceso clausurada a los efectos, el Sr. Gregorio Martínez procedió a retirar la faja de seguridad sin necesidad aparente de romper la misma, ya que prácticamente se despegó del marco y de la puerta, sin mediar la rotura de la misma. A continuación una vez adentro de dicho sector, el Sr. Gregorio Martínez accedió a una segunda habitación interna a dicho sector, procediendo de la misma manera que con la otra faja".

Y agrega: "En oportunidad de estar en dicho sector pude constatar que había una escalera interna que según expresiones del Sr. Martínez, conducía al primer piso y si bien no estaba clausurada, estaba bajo custodia policial. Se encontraba presente una tercera persona en ese momento, que oficiaba de colaborador del Sr. Martínez". Revuelta desconoce el nombre del tercero en cuestión, y su relato sigue: "Una vez obtenidos los elementos requeridos, el Sr. Gregorio Martínez procedió a pegar con goma las mismas fajas, comenzando por la puerta interna al sector y luego del mismo modo la faja que clausuraba al sector de guarda". Termina señalando que cuando el hábil Martínez terminaba su faena de repegar las fajas de seguridad, "se hizo presente el Sr. Bergallo, miembro de la junta electoral, quien al observar que las fajas no habían sido rotas para entrar al sector ordenó al Sr. Martínez romper las mismas y reemplazarlas por otras para `evitar suspicacias' de los apoderados de las líneas internas, invitándoseme a firmar las nuevas fajas para proceder a reemplazar las rotas, cosa que me excusé por no estar dentro de mis funciones". Tras aclarar que sus comentarios los deja al criterio del juez Rueda, Revuelta afirma que "siento el deber de manifestar que lo descripto precedentemente, constituye a mi criterio, una falta de seguridad absoluta en la guarda de dichas urnas y la posibilidad de un fácil acceso a las mismas". Por su lado, el fiscal federal José Manuel Díaz no hizo lugar a las denuncias contenidas en el informe que el renunciante veedor judicial Tomás Jiménez entregó en su momento al juez Rueda. En su resolución, Díaz rechaza las irregularidades denunciadas por Jiménez al considerar que "los ilícitos penales contenidos en el Código Electoral Nacional, para el supuesto de elecciones generales, no son aplicables a las elecciones internas", aunque advierte que "atendiendo a que la alteración del contenido de las urnas y/o falso contenido de las actas podría configurar ilícito penal acerca del cual no corresponde pronunciamiento del suscripto por no ser de competencia electoral ni federal", aconseja al juez Rueda "remitir las presentes actuaciones al Juez Provincial Competente". El único delito que entraría en la jurisdicción del fiscal federal sería, según advierte el propio Díaz, la parte de la denuncia de Jiménez referida a que personal de ENCOTEL –o la empresa concesionaria ENCOTESA– habría tergiversado información de las actas de escrutinio al confeccionar los telegramas dirigidos a la Junta Electoral. Pero Díaz aclara que los presuntos ilícitos cometidos "no han sido precisados concretamente pese al expreso requerimiento del suscripto", por lo que se excusa de iniciar acción judicial.



VOTOS PRIVATIZADOS

(Por José M. Pasquini Durán) Los modales del menemismo le juegan siempre malas pasadas. Como no ha dejado lugar a dudas sobre su voluntad de ganar apoyos para la reelección a cualquier costo, quedó claro para todo el mundo que cada elección se convierte en un trofeo que sus hombres deben conquistar. Para que nadie, entre propios y extraños, pueda vacilar a la hora de la disputa, cada votación ha sido privatizada: se trata siempre de acatar o rebelarse a la voluntad del presidente Carlos Menem.

La historia del fraude electoral en el país está sembrada de malos ejemplos dejados por otros que sucumbieron a la tentación de quedarse para siempre sobre el pedestal. Las diferencias entre unos y otros, casi siempre, fueron de modales: algunos lo hicieron con precisión de cirujanos y otros a la bruta. Por lo que acaba de ocurrir en Córdoba, el menemismo forma parte de los desaliñados en esta materia.

Con un impudor que sorprendió incluso a muchos peronistas de Córdoba y causó estupor en la comunidad política, el interventor Angel Ruiz, un diputado puntano que tiene la confianza de la cúpula del PJ, destrozó todos los procedimientos básicos de un proceso comicial interno. Cuando las irregularidades acumuladas ya eran tantas que se podía hablar con comodidad de fraude, el Consejo Nacional partidario, hasta el jueves, las desmerecía incluyéndolas en el catálogo de las "picarescas habituales".

Tres veedores judiciales presentaron sus renuncias y por lo menos uno de ellos fundamentó esa deserción de la tarea que había recibido como mandato del tribunal federal electoral en la sucesión de vicios que había observado durante los tres días que duró un recuento que al final quedó incompleto.

Si para el partido de gobierno volcar padrones, "dibujar" cifras y adulterar planillas es una "picardía", el voto ciudadano corre serio riesgo de convertirse en una formalidad sin valor alguno. Esa posibilidad contiene una gravedad institucional de enorme alcance y, por ello, aunque ésa no haya sido la intención del test menemista, la interna provincial trascendió sus límites y se convirtió en un dato de la política nacional. Hay que reconocer que la prematura proclamación de Juan Schiaretti, delegado personal de Domingo Cavallo, como ganador de la interna cordobesa, estuvo a cargo del Presidente y su ministro, cuando el lunes pasado, a pesar de que la Junta Electoral apenas había comenzado el conteo de votos, intercambiaron saludos y congratulaciones por el debut político del otrora "buen técnico". A partir de allí, como sucede siempre con el cesarismo oficial, los demás fueron encolumnándose detrás del caudillo. Ruiz, el Consejo Nacional del PJ y, por supuesto, Cavallo y Schiaretti comenzaron a forzar la realidad. Pero la nacionalización les jugó en contra: las acusaciones por fraude comenzaron a golpear sobre la Casa Rosada, mutando el estupor provincial en escándalo generalizado.

Como le sucede a menudo con estas operaciones sucias, al final el Gobierno tuvo que retroceder sobre sus pasos y aceptar que el escrutinio no estaba terminado, ni mucho menos. De aquí en más, si Schiaretti consigue en el nuevo recuento la mayoría, ¿quién creerá que el resultado no fue amañado durante estos días? Ni siquiera es convincente este arrepentimiento postrero, porque los círculos más sensatos de la Casa Rosada reconocen que el dúo Cavallo-Schiaretti comenzó a pedir el recuento cuando advirtió que Julio César Aráoz, el ex ministro con medalla presidencial, estaba en condiciones de presionar sobre el alto mando menemista para que la fractura partidaria pudiera recomponerse en una "mesa de tres patas". Aráoz buscaba recomponer su situación, porque salió cola en el comicio, pero su propuesta dejaba al ministro y a su delegado personal sin la victoria absoluta.

No sólo le faltaron modales al cavallismo; tampoco le sobraron argumentos de peso, ni siquiera para descalificar a sus adversarios. Acusar a José Manuel de la Sota de concupiscencia con el radicalismo cordobés –principal argumento político de Cavallo al margen de la "picaresca habitual"– suena más como fuego artificial que pretende cambiar el eje de la polémica sobre el abortado fraude.

Es una presunción difundida que el angelocismo hubiera preferido competir con De la Sota antes que con Cavallo, ya que sus hombres se sienten más seguros de lidiar con un oponente al que derrotaron varias veces. Pero de allí a presumir una coalición premeditada hay un paso tan grande que el mismo ministro, durante su visita a Córdoba, debió reconocer que carecía de elementos de prueba para sus afirmaciones. Un segundo gesto de brocha gorda para un economista que descubrió la política pero a la que todavía maneja con la bruteza de un golpeador doméstico. Si no consigue salir con bien del bochorno, corre el serio riesgo de ser abandonado en mitad del río por el Presidente, al que siempre le gustó más que permaneciera en un papel de "técnico" que depende del carisma político del caudillo.

Sordidez

La violencia tiene múltiples caras y algunas han asomado a la realidad junto con estos tiempos electorales. Las amenazas a figuras del periodismo y de los derechos humanos, reiteradas esta semana, son de una sordidez nauseabunda. Es bastante fácil atribuir estos hechos a la notoria "mano de obra desocupada", definición usada de manera estéril durante la administración alfonsinista, pero no lo es tanto identificarlos y ponerlos en el lugar que se merecen. Cuando Raúl Alfonsín enfrentó situaciones similares –amenazas, petardos y masiva intimidación de escuelas– pudo descubrir por ejemplo que la inteligencia del Estado guardaba en sus archivos profusos prontuarios, reales o imaginarios, de presuntos "subversivos" de los últimos 50 años, pero ni un solo dato válido sobre la derecha terrorista, aunque muchos de sus miembros fueron conocidos personajes de los regímenes de fuerza del último medio siglo.



No existe evidencia alguna de que esa situación se haya modificado, puesto que el ministro Gustavo Beliz no pudo hasta ahora presentar un informe público sobre esa mano de obra que actúa con la impunidad de los matasiete que solían usar los caudillos conservadores para todo servicio. Por el contrario, la persecución ideológica que se reveló en distintos centros del país puso en evidencia que las líneas de trabajo siguen sin modificarse. Filmar a los jubilados, recabar datos políticos en las escuelas y fábricas, intimidar y amenazar, forma parte de una estrategia más vieja que la picana eléctrica aplicada en humanos.

El tema tiene suficiente carnadura para que el Congreso nacional actúe, como sucede en los países con los que le gusta compararse al Gobierno, sobre la actividad de inteligencia del Estado: ¿cual es la hipótesis de seguridad con la que trabajan? ¿Dónde están los presuntos "enemigos" de la tranquilidad pública? ¿Por qué los "servicios" no rinden cuentas a una comisión legislativa sobre sus presupuestos, efectivos, misiones y estrategias? En tanto la población, a través de sus representantes, no ejerza control sobre esos aparatos clandestinos habrá bolsones de impunidad donde se pueden incubar las peores suposiciones. La primera de todas: que los ciudadanos sigan siendo blancos móviles.

Es posible que esa mano de obra se sienta alentada por algunos mensajes oficiales, como el de los desalojos forzados en una guerra contra la pobreza muy peculiar porque se propone eliminar a los pobres antes que a las condiciones que los producen. Todas las encuestas y reacciones conocidas muestran la contrariedad social por este tipo de políticas sin piedad ni criterio equitativo, dictadas por la demagogia electoral sobre una porción media y alta de la sociedad que los operadores oficiales temen que se haya perdido por rechazo a la corrupción sin aclarar y a métodos políticos como los que se están aplicando en Córdoba.

La democracia no puede ser privatizada, tampoco el voto. Si algún encanto se puede resaltar de la democracia institucional es precisamente el carácter social de las opciones de representación. Cada ciudadano tiene el derecho a participar, a elegir y a ser elegido. La fórmula es tan elemental que citarla es redundante. En estos últimos diez años, además, los votantes han usado esa posibilidad como un correctivo directo o como una manera de exponer sus preferencias en cada caso, con una labilidad que puede entenderse como juicio inestable, pero también como testimonio de su voluntad de influir en la marcha de los asuntos públicos. Existen a diario otras formas testimoniales de las ganas que tiene buena parte de la gente de decidir sobre su propio destino. Por años, Perón cabalgó sobre una frase: "Cada soldado lleva en su mochila el bastón de mariscal". La cita puede resultar inoportuna para un régimen que insiste en presentarse con el grado de mariscal para uno solo, que tiene también el bastón.

ASUNCION DE SANCHEZ DE LOZADA EN LA PAZ

Round boliviano Menem versus Fidel

El presidente cubano fue aclamado al entrar al hotel, en tanto Menem recibió una rechifla. Castro evitó referirse a Menem, quien redobló sus críticas anticubanas.

El interés que despertó la visita a Bolivia del presidente cubano, Fidel Castro, quien asistió a la asunción del nuevo mandatario de ese país, Gonzalo Sánchez de Lozada, opacó al resto de los mandatarios latinoamericanos que arribaron a ese país y puso un nuevo jalón en el contrapunto que el jefe del Estado argentino, Carlos Menem, mantiene con el presidente cubano. Las diferencias se marcaron desde el arribo de ambos presidentes al hotel Plaza, donde la misma concentración que vivó al líder cubano recibió al mandatario argentino con una rechifla y al grito de "Castro sí, Menem no". Ayer, cuando una radio argentina le preguntó si tenía intenciones de entrevistarse con Menem, Castro se limitó a señalar que "insinuar propuestas bilaterales no es correcto". Y cuando le dijeron que Menem había dicho que lo "separaba" de él "la libertad", Fidel respondió que Menem "tiene libertad de decir eso, y ustedes (por los periodistas) tienen la libertad de publicarlo".

Las presencias de Menem y de los presidentes de Perú, Alberto Fujimori; Colombia, César Gaviria; y el mandatario electo de Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, pasaron prácticamente inadvertidas, ya que los medios de comunicación bolivianos estuvieron pendientes todo el tiempo de Castro. Sugestivamente, en medio de este clima, el mandatario argentino suspendió una conferencia de prensa que estaba prevista para el jueves por la noche.

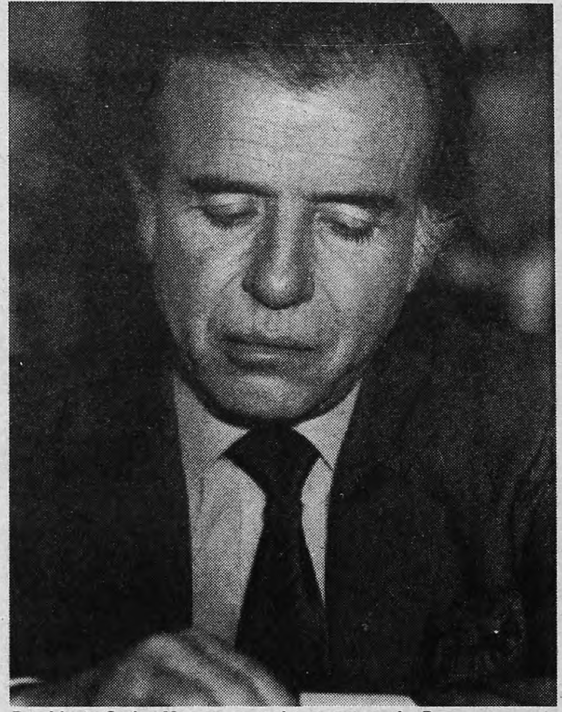
Según fuentes diplomáticas argentinas esta decisión estuvo influida por la rechifla con que fue recibido Menem. Sin embargo, voceros de la comitiva presidencial negaron esta versión y alegaron que la cancelación se debió al cansancio acumulado por la intensa actividad desplegada desde la llegada del Presidente a La Paz. "El hecho de que un grupo de partidarios de Fidel Castro haya gritado 'Castro sí, Menem no' es una prueba de la plena libertad de expresión existente en los países democráticos como Bolivia y la Argentina. Una situación a la inversa no podría haberse suscitado jamás en La Habana", agregó el vocero de la comitiva. Luego, el propio Menem señaló que "lo que sucede es que en el hotel en que estamos alojados todos, Castro y los otros presidentes, hay un grupo de marxistas, que hay en Bolivia... Prácticamente todo el movimiento obrero boliviano es comunista, que no son más de cien", agregó minimizando al gremialismo de Bolivia.

Como corolario a estas versiones y contraversiones, Menem decidió adelantar para anoche su regreso a Buenos Aires, que inicialmente estaba previsto para hoy al mediodía. Según anticiparon miembros de la comitiva, Menem asistiría anoche a la recepción ofrecida a los presidentes extranjeros por Sánchez de Lozada y desde allí iría directamente al aeropuerto de La Paz para partir sobre la medianoche (hora Argentina), por lo que su arribo al país se produciría alrededor de las 3 de la madrugada de hoy.

Ayer la actividad del jefe del Estado se dividió entre el deporte y el protocolo. Por la mañana concurrió a la sede del Golf Club La Paz, donde jugó varios hoyos con autoridades del club y miembros de su comitiva. Por la tarde asistió al Congreso, donde junto a los otros jefes de Estado visitantes, presenció la ceremonia de asunción de Sánchez de Lozada. Allí, inesperadamente, se estrechó en un breve apretón de manos con Castro, en lo que constituyó el único contacto entre ambos mandatarios a pesar de estar alojados en el mismo hotel.

Castro, por su parte, en un breve reportaje que concedió a Radio Mitre, volvió a aplicar la estrategia de soslayar las declaraciones de Menem y dijo que "no quiero hablar de ese tema", cuando se lo consultó sobre si tenía interés en entrevistarse con su colega argentino. Además, se preocupó en desmentir que haya concedido una entrevista a la revista *Somos*. Luego, interrogado sobre qué sensación experimentaba al encontrarse en Bolivia, la tierra en que fue ejecutado el argentino Ernesto "Che" Guevara, quien fuera su lugarteniente en la Sierra Maestra, dijo: "Siento una gran sensación de estar en la tierra de todos los latinoamericanos que han luchado, pero en primer lugar recuerdo que estoy en la tierra de Bolívar, en la de Sucre".

Ante la insistencia del cronista para obtener definiciones sobre la Argentina, Castro volvió a evitar referirse a la figura del Che Guevara –quien en Cuba tiene dimensión de mito– y dijo que el argentino a quien más admira es a San Martín. Y agregó que tiene "una amistad sólida, sincera y espontánea" con el futbolista Diego Maradona, de quien tiene conocimiento que "elabora una idea para mejorar el desarrollo del fútbol en nuestro país".



Presidente Carlos Menem, un mal momento en La Paz.
"Prácticamente todo el movimiento obrero boliviano es comunista."

Yo te amo, yo tampoco



Los enfrentamientos verbales entre Carlos Menem y Fidel Castro, que ya llevan algo más de un año, han sorteado a esta altura varias normas inviolables de la diplomacia para instalarse directamente en el terreno personal. El primer round se planteó en la II Cumbre Iberoamericana, realizada a fines de julio de 1992 en Madrid. Menem estaba en el apogeo de las relaciones carnales con el gobierno republicano del norteamericano George Bush y dijo que "mientras Fidel Castro esté con vida, son pocas las esperanzas de que haya democracia en Cuba".

El día anterior, Menem había usado su discurso en la sesión inaugural de la Cumbre para pedir "elecciones libres, libertad de prensa, igualdad jurídica y el imperio de la ley" en Cuba. Y Castro había devuelto gentilezas al criticar "a los que vendieron su alma para ingresar al Primer Mundo" a cambio de ventajas económicas.

El segundo round fue durante la III Cumbre Iberoamericana que a mediados de julio último volvió a reunir a ambos mandatarios en Bahía, Brasil. La posibilidad de una entrevista privada entre ambos presidentes suavizó las declaraciones de Menem, quien llegó a decir que era posible "una democratización de Cuba con Fidel (vivo)". Pero los cabildeos que hicieron naufragar esta reunión y la estrategia del desaire aplicada por Fidel hicieron recrudecer las críticas del argentino: comparó a Castro con los dictadores Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner y relativizó el éxito cubano en las áreas de educación y salud porque "no se puede hablar de conquistas en una dictadura".

Ya en la Argentina, Menem continuó el ataque en términos poco usuales en la práctica diplomática. Dijo textualmente que "me repugna" haber participado de la misma cumbre con Castro y que éste "se ha convertido en uno de los grandes privatizadores del mundo, porque privatizó el Estado para él". No conforme, acusó de hipócritas a otros mandatarios –entre ellos el rey de España, Juan Carlos de Borbón, y el presidente del gobierno español, Felipe González– "por acordar conmigo en privado y luego decir otra cosa en público" sobre el régimen de Castro.

NUEVO PRESIDENTE BOLIVIANO

Jura con acento norteamericano

Página/12 EN BOLIVIA *(Por Mabel Azcui, desde La Paz)*

"Sí, juro", dijo con el acento gringo que arrastra de su larga estadía en Estados Unidos Gonzalo Sánchez de Lozada cuando prestó ayer juramento como el nuevo presidente de Bolivia, en una ceremonia celebrada en el Congreso. Nervioso, con la voz entrecortada y aferrado al bastón de "curaca" que le entregaron los indígenas, Sánchez de Lozada reiteró su propuesta de cambio en su discurso inaugural. "Bolivia no tiene enemigos ni amigos, únicamente hermanos y ustedes están entre los más queridos", dijo al dirigirse al palco donde se encontraban, algo estrechos, Fidel Castro, Alberto Fujimori, Carlos Menem y César Gaviria, los presidentes de Cuba, Perú, la Argentina y Colombia que presenciaron la ceremonia. El nuevo vicepresidente, el aymará Víctor Hugo Cárdenas, dijo después que los cuatro principios de los pueblos indígenas regirán el trabajo del gobierno: no robar, no flojear, no mentir y no adular.

Sánchez de Lozada, un filósofo que se dedicó al cine, luego se transformó en empresario petrolero y minero y finalmente acabó como político, dijo que "nunca perderé el acento anglosajón, porque es un recuerdo permanente de su estadía durante más de 35 años en Estados Unidos. "La democracia es un instrumento de cambio veraz, en paz y libertad para lograr el desarrollo económico y el crecimiento social con equidad", dijo el flamante presidente en su discurso. En su repaso de la situación económica, advirtió que "la inflación está entre nosotros desde que los chinos inventaron el dinero de papel" y que la corrupción data "desde que Eva le ofreció la manzana a Adán", pero el secreto de una sociedad es "cuidarse de la hiperinflación y de la hipercorrupción".

El presidente advirtió que Bolivia sufrió las consecuencias "del atraso y la dependencia, de la injusticia y la marginalidad, del narcotráfico y de la corrupción", pero se declaró seguro de que los bolivianos han dejado de lado "la convicción de que solamente la violencia puede traer cambios".

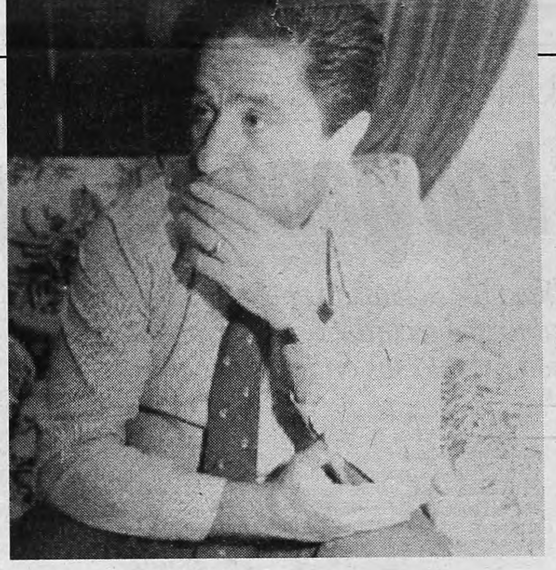
Después le llegó el turno de tomar la palabra al nuevo vicepresidente, Víctor Hugo Cárdenas, el primer aymará que llega a un cargo de poder tan importante en la historia de un país cuya población es en un 70 por ciento indígena. En un discurso pronunciado en español, quechua, aymará y guaraní, Cárdenas afirmó que después de 500 años los bolivianos trabajarán para transformar "la exclusión y el marginamiento en inclusión y democracia" y comprometió sus esfuerzos para que "los niños y las niñas de Bolivia vayan a la escuela sin hambre y aprendan su propio idioma".

Cárdenas, pedagogo de 41 años cuyo apellido original era Choquehuanca, interpretó su llegada al poder como un "nuevo Pachakuti" (cambio esencial que se produce cada 500 años, según la tradición) y que consiste esta vez en que "todos los bolivianos indígenas y no indígenas seamos capaces de unirnos en la construcción de una democracia pluriétnica, pluricultural y plurilingüe". El nuevo vicepresidente es el líder del moderado Movimiento Revolucionario Túpac Katari de Liberación (MRTKL), con el que se alió Sánchez de Lozada.

En la ceremonia, el ya ex presidente Víctor Paz Zamora presentó un balance de su gestión y, tras una parada militar, el nuevo mandatario tomó juramento al gabinete. En el equipo hay varios miembros del partido del presidente (Movimiento Nacionalista Revolucionario), pero también de las agrupaciones aliadas: el ministro de Defensa, Antonio Céspedes, responde a la Unidad Cívica y Solidaridad (UCS) y el canciller, Antonio Aranîbar, es el líder del izquierdista Movimiento Bolivia Libre.

La reunión mantenida el miércoles entre el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y el ex presidente Raúl Alfonsín generó ayer las primeras reacciones en el Ejecutivo: al comentario de Carlos Menem desde Bolivia "me parece muy bien porque la política es el arte de lo posible y dentro de lo posible entra el diálogo"– le siguió el de su hermano Eduardo, a esa hora presidente interino: "La ronda de contactos es muy buena sin dejar de lado las discrepancias. Estos contactos podrían desembocar en una mesa de diálogo permanente, donde se lleven a discutir todos los temas que puedan contribuir a la normal marcha de la democracia". Como remate, Duhalde pronosticó que "en algún momento Menem se va a reunir con Alfonsín", sin precisar una fecha. Carlos Menem también dijo que está "dispuesto" a dialogar con Alfonsín, sobre todo si existiera una gestión en ese sentido de César Jaroslavsky, quien ayer fue recibido por Eduardo Bauzá. Con todo, ayer se especulaba en el oficialismo con que muy difícilmente se produzca un encuentro formal entre el jefe del Estado y su antecesor, aunque sí podrían cruzarse el martes próximo cuando asistan al homenaje que el Concejo Deliberante le brindará a Jaroslavsky para declararlo ciudadano ilustre.

La actitud dialoguista de Duhalde cosechó un respaldo formal de Carlos Menem y el apoyo de su hermano Eduardo, quien sin embargo insistió con la reforma de la Constitución. Los radicales se mostraron cautos. Jaroslavsky visitó a Bauzá, pero negó que le hayan ofrecido algún cargo.



Eduardo Duhalde insistió con la necesidad de analizar el '95.

Volvió a alertar sobre los riesgos de la elección indirecta

Diálogo ma non troppo entre Gobierno y UCR

Eduardo Menem se explayó sobre el encuentro y dijo que "el radicalismo podrá seguir manteniendo el rumbo elegido, pero no puede dejar por eso de mantener un diálogo y tratar de concertar en algunas de las cuestiones donde no hay diferencias, que pueden ser muchas". Pero, a la hora de referirse a la reforma constitucional, fue cauto: "El único camino para lograr un acuerdo en ese punto es mediante el diálogo. De todos modos, la UCR fue la impulsora de la reforma durante la gestión de Alfonsín. Hay un cambio de actitud en ellos que se podría conversar, es un cambio muy notorio que no tiene ninguna justificación".

Por su parte Duhalde, quien aparece trabajando sobre la hipótesis de que no habrá reelección, advirtió que "la democracia argentina va hacia el matadero por los conflictos que podrían plantearse eventualmente en el Colegio Electoral, cuando se elija el presidente". Como ejemplo citó las "experiencias traumáticas vividas en las elecciones del gobernador de Corrientes y los acuerdos celebrados anteriormente en Tucumán, para la designación de gobernador, y en la Capital Federal cuando fue desplazado De la Rúa". A modo de vaticinio, el gobernador bonaerense dijo que el presidente que asuma probablemente no sea el mismo que sacó mayor cantidad de votos.

Duhalde se declaró en contra del método de elección indirecta que "si bien favorece al peronismo, puede poner el sistema institucional al borde del colapso, ya que la cultura de nuestro pueblo es creer que está eligiendo directamente al primer mandatario. ¿Cómo le explicamos a la gente que el futuro presidente no va a ser el que obtenga más cantidad de votos?", se preguntó. El gobernador dijo que su preocupación por el Colegio Electoral fue compartida por el ex presidente Alfonsín, "quien prometió reunirse con la gente de su partido para analizar el tema".

Los movimientos de Duhalde generan escozor entre los operadores más cercanos a Menem, que ven cómo el gobernador bonaerense mueve sus fichas en la hipótesis de que fracase la reelección presidencial. Del mismo modo observan cómo cerró Duhalde la lista de candidatos a diputados, incluyendo al secretario general de la CGT, Naldo Brunelli, y a otros dirigentes gremiales, en el marco de una estrategia orientada a ampliar su base de sustento interno y tener un perfil más amplio ante el electorado.

En la UCR también se produjeron las primeras declaraciones sobre el diálogo de Duhalde con Alfonsín. El candidato bonaerense Federico Storani consideró que "ya empezó la guerra por la sucesión presidencial. Es evidente que la entrevista de Duhalde con la oposición constituye un claro gesto dirigido hacia el presidente Menem para reafirmar que está agotada la posibilidad de la reforma constitucional, aunque el gobernador diga lo contrario". En tanto, César Angeloz no descartó la posibilidad de aceptar la invitación de Duhalde para seguir dialogando, pero advirtió que primero hará una consulta orgánica a las autoridades del Comité Nacional de la UCR.

Un lugar aparte en el escenario que comparten oficialistas y opositores fue ocupado por Jaroslavsky, apenas regresado a Buenos Aires. El Chacho Jaroslavsky se entrevistó ayer con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y dijo que está dispuesto a reunirse con Menem. "Aceptaría cualquier cargo, incluso de barrendero, si hubiera acuerdo político", dijo el ex diputado radical, luego de negar que Bauzá le hubiese hecho alguna oferta concreta.

Jaroslavsky se mostró ayer dispuesto a demostrar que su cura en La Habana ha sido total. Se encontró con varios correligionarios, fue a la Casa Rosada y no eludió ningún micrófono. "La gente no tiene muchas razones para creer demasiado en la democracia, ya que desea que le muestren que con la democracia se puede comer, educar y curar, como decía Alfonsín", dijo, para insistir con que tiene "el propósito de contribuir a promover una suerte de pacto democrático entre todas las fuerzas políticas, después de las elecciones del 3 de octubre".

El ranking de Reutemann

"Ortega está muy lanzado, demasiado, y no sé si eso es bueno. Creo que Duhalde, por ejemplo, estando parado en un territorio mucho más importante electoralmente que Ortega, no está tan instalado en la sociedad como presidenciable. Con la cantidad de votos que tiene Duhalde bajo el pie, no se lo puede descartar bajo ningún punto de vista." Las palabras corresponden al gobernador de la provincia de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien tampoco se descartó a sí mismo como futuro candidato a la presidencia.

Reutemann, en un reportaje concedido a la revista *Somos*, volvió a insistir con la reforma constitucional, incluida la reelección de Menem, y dijo que "si el actual presidente no va, se van a lanzar varios. Creo que por naturaleza el candidato tiene que ser Duhalde. Pero si se larga él, también lo va a hacer Bordón, a quien personalmente no veo". Como para poner distancia de Ramón Ortega, el ex piloto de Fórmula Uno dijo que "si bien a los dos nos bendijo Menem, Palito llegó gracias a una intervención federal, en cambio yo me la gané solo".

LA UCR

DEL

Con la presencia de sus tres máximos dirigentes –Alfonsín, Angeloz y De la Rúa– y los primeros candidatos de todo el país, el radicalismo lanzó en Rosario su campaña con vistas a los comicios de octubre. También estrenó el discurso consensuado por todos los sectores internos: críticas al "hegemonismo" del Gobierno, rechazo a la reforma y el plebiscito, y cuestionamientos al modelo socioeconómico.

Críticas a tres voces

(Desde Rosario) Como una confirmación del espíritu del documento de campaña que el radicalismo inauguró ayer en esta ciudad, los tres principales referentes de la UCR coincidieron en criticar al Gobierno. Cada uno con sus matices, Raúl Alfonsín, Fernando de la Rúa y Eduardo Angeloz delinearon cuáles serán los ejes de la campaña.

Alfonsín abrió el fuego acusando al Gobierno de "estar destrozando la economía de la Nación, mientras deja de lado a la gente". Y agregó que "cualquier plebiscito sobre la reforma constitucional en este contexto es tramposo, a nadie escapa que esta reforma está planteada para darle más poder al Ejecutivo, mientras que nosotros queremos quitarle poder".

Para De la Rúa, los principales ejes del discurso radical pasan por "la lucha contra la corrupción, la recomposición ética de la República, la justicia social, la solidaridad". Y por "transitar el camino de la estabilidad al crecimiento sobre la base de una economía de producción, que recupere al trabajo, que hoy está postergado detrás del negocio, las finanzas y el mundo de la especulación".

Angeloz, en tanto, destacó que "no hay un modelo de país sino un programa económico que tuvo algunos aciertos, pero también grandes errores, especialmente en lo social". En cuanto a la intención del oficialismo de plebiscitar la reforma de la Constitución dijo que "esto no agrega ni quita nada".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS

LLAMADO A CONCURSO PARA CUBRIR CARGOS DE PROFESORES ORDINARIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ADMINISTRACION

FE DE ERRATAS:

Contabilidad I	4 (cuatro) Prof. adjuntos	Simple
Matemática I	1 (un) Prof. adjunto	Simple
Administración (Financiera)	1 (un) Prof. titular asociado o adjunto	Simple

ACARA

ENTE COOPERADOR
LEYES 23283 y 23412

CONCURSO DE PRECIOS

Se llama a Concurso de Precios para la provisión de Elementos de Seguridad (Cédulas y Placas de identificación de Automotores) y transporte de los mismos, destinados a la Convocatoria a Presentación del Parque Automotor.

Los pliegos podrán ser adquiridos, a partir del 9 de agosto de 1993, en Lima 265, 3º piso, en el horario de 10 a 16 hs. Valor del pliego $ 2.000. Fecha de cierre de presentación de ofertas, 20 de setiembre de 1993 a las 16 horas.

RADIOSHOW

Con
Juan Carlos Beltrán
Sábados de 15 a 18 hs.
Domingos de 06 a 12 hs.



LANZO SU CAMPAÑA CON DURAS CRITICAS AL GOBIERNO

BRAZO CONTRA MENEM

(*Por Hernán López Echagüe, desde Rosario*) Con duros cuestionamientos al gobierno de Carlos Menem, críticas que en realidad comenzaron a hacerse a oír por la tarde mediante la difusión de un documento del Comité Nacional, la Unión Cívica Radical realizó el lanzamiento formal de su campaña con vistas a las elecciones de octubre. "El Gobierno intenta consolidar un proyecto hegemónico autoritario que pone en riesgo las libertades públicas", decía el comunicado en uno de sus pasajes (ver aparte). "Vivimos un modelo de miseria, agobio y desprecio; éste es el gobierno de la corrupción y de la droga, en especial de la droga", dijo horas después, durante el acto, la candidata a diputada nacional por la provincia de San Juan Delia Pappano. Fueron, quizá, las palabras más celebradas por los veinte mil personas que ayer decidieron ganar la calle para otorgarle peso y tamaño al anhelado objetivo que se había propuesto la UCR: brindar una imagen de partido unido y compacto luego de tantas y conocidas divergencias internas. Con todo, más allá de la seguidilla de discursos y arengas que caracterizaron al encuentro, el momento más importante de la fiesta llegó al final, cuando Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz, Fernando de la Rúa y el presidente del partido, Mario Losada, ocuparon el centro del palco y saludaron a la concurrencia.

A lo largo de dos días, los radicales desbarataron la rutina de Rosario. Los hoteles estaban abarrotados de militantes y dirigentes. El Riviera Palace fue el escogido por Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz para centrar sus actividades. En cambio, Fernando de la Rúa y Federico Storani optaron por recluirse en otra parte. A partir del mediodía la confitería y los pasillos del Riviera se convirtieron en un verdadero centro de campaña; para mover las piernas era necesario abrirse paso entre los corrillos que se iban formando: Jesús Rodríguez, Victorio Bisciotti, Horacio Jaunarena, Raúl Baglini, Mario Losada, Luis León, etc. etc. En Rosario, y en especial en el Riviera, estaban todos. Mientras Angeloz conversaba animadamente con la prensa en uno de los salones del hotel, Alfonsín comía un bife en una parrilla cercana al aeropuerto. El ex presidente tuvo su circunstancia de gloria íntima pocos minutos antes del inicio del acto: en la librería Tiempos Modernos firmó ejemplares de su libro *Alfonsín responde* hasta el entumecimiento.

La confitería, siempre la confitería. Y cierta ferocidad. Porque mientras sonaba la música de *Tango feroz*, sobre las mesas que ocupaban los hombres de la prensa comenzaron a aparecer las copias del duro documento radical y se repetían las críticas al Gobierno. "Cavallo nos toma por boludos", razonó entonces Juan Pablo Baylac. "Hay que impedir la concentración autoritaria y hegemónica del gobierno", fue el mensaje remitido por Federico Storani desde su hotel.

Con las últimas luces del día llegó el momento esperado. El gran acto, la gran fiesta de una UCR "sin fisuras" según sus organizadores. En el escenario, el grupo cordobés Cantoral se ocupó de aplacar la ansiedad de los manifestantes con un repertorio teñido de patria, liberación, unión, solidaridad y todas las voces todas. Luego, como en un desfile de Pancho Dotto, los candidatos a diputados, el uno tras el otro, fueron trepando al palco. Saludaron, en el aire enlazaron sus manos.

Tal vez abrumados por el apiñamiento de gente que los festejó sin pausa, algunos se entregaron a largas arengas. La sanjuanina Delia Pappano recibió las palmas más sonoras. Involucró al Gobierno con el narcotráfico, lo calificó de corrupto y finalizó su perorata parafraseando a Gieco: "Sólo le pido a Dios que la injusticia no me sea indiferente". Después del júbilo que causaron sus palabras, las que pronunciaron Antonio Berhongaray y Víctor Fayad, entre otros, sonaron como un susurro. El que sí logró sacudir a la militancia fue Horacio Usandizaga: "Los radicales vamos a recordarles la justicia social a estos que tantas veces la usaron como bandera y ahora se cagan en ella".

Minutos más tarde afloró el emblema: Angeloz, De la Rúa, Alfonsín y Losada en el centro del escenario. De nuevo las manos anudadas. Ya los radicales parecían haber satisfecho su imperiosa necesidad de brindarle a su prédica un matiz uniforme.

La noche caliente del radicalismo, que había saturado las calles de Rosario con su bandería rojiblanca y sus consignas de oposición, comenzó a disiparse lenta y gradualmente. Los grupos más resueltos y alborozados continuaron el mitin por allí; algunos dirigentes buscaron el favor de un buen bocado en los restaurantes; otros abandonaron la ciudad en coche para proseguir la campaña en sus distritos.

En la atmósfera quedaron los indicios de lo que había sido uno de los actos más trascendentes del radicalismo en los últimos años. A pesar de la magra frescura que había envuelto a la jornada, más de un radical se figuró con los pies puestos en los primeros soles de octubre, en la misma ciudad donde habían cerrado su campaña del '83.



De la Rúa, Losada, Angeloz y Alfonsín: aplausos a los candidatos.
Un lanzamiento de campaña que pretende amortiguar la interna.

DOCUMENTO DEL RADICALISMO

El discurso electoral por escrito

(*Por H.L.E., desde Rosario*) Pocos minutos después de las dos de la tarde, cuando en las mesas de la confitería del suntuoso hotel Riviera Palace los hombres del radicalismo y de la prensa echaban conjeturas acerca de lo que habría de ocurrir en el acto, los organizadores del encuentro se entregaron a la repartija del esperado documento del Comité Nacional de la UCR. Tres páginas prolijamente diagramadas; una serie de líneas destinadas a hacer oír de manera unívoca los cuestionamientos que la UCR –hasta ahora de modo fragmentado y a menudo contradictorio– ha venido formulándole a la administración del presidente Carlos Menem.

Bajo el título "Hay otro camino" los radicales sostuvieron que "los argentinos no nos merecemos la sociedad que está intentando construir este gobierno". Las referencias a los peligros que encierra la mansa aceptación de un proyecto político hegemónico y un plan económico desprovisto de "sensibilidad social" abundan en el texto. "El Gobierno ha desertado simultáneamente del campo nacional y del campo popular. Ha tirado por la borda, al mismo tiempo, el patriotismo y la vocación social. E intenta consolidar un proyecto hegemónico autoritario que pone en riesgo las libertades públicas", expresa el documento en uno de sus pasajes más ásperos. "El país está roto en dos partes cada vez más desiguales: una Argentina que parece conectada con esperanzas de progreso material, modernización tecnológica y goce de alto nivel de vida, y otra que se hunde en la postergación, el atraso y la desesperanza", añaden.

Como era previsible, el escrito dedica un largo párrafo al controvertido tema de la reforma de la Constitución. Y en este punto, quizá por primera vez, la UCR da la impresión de haber adoptado una postura compacta. Para consolidar la libertad y la democracia, dicen, "proponemos el rechazo de los intentos del Gobierno de llamar a un plebiscito y de reformar la Constitución nacional, y exigimos el respeto y cumplimiento irrestricto de la Constitución (...). El empeño reformista del gobierno está descalificado por su vocación personalista, inconsulta y hemegónica".

"Ahora –finaliza el documento– el radicalismo llama a todos, a los radicales, a los independientes, a los peronistas, a los ciudadanos y ciudadanas de todos los partidos democráticos para formar otra vez una gran columna para refundar el progreso", un progreso cuyo rasgo más distintivo, subrayan, sea "un crecimiento económico sostenido, equitativo y solidario".

INGLES
FRANCES
• Clases individuales
• Traducciones
961-4086

IDE
realidad económica
ACTIVIDADES ACADEMICAS

SEMINARIO-TALLER
LA POLITICA DE PRIVATIZACIONES EN LA ARGENTINA (1984-1993)
¿QUE ESTADO DESPUES DEL ESTATALISMO?
Análisis de casos puntuales y de la estructura estatal post-privatizaciones
Docentes: Dra. Mabel Thwaites Rey - Lic. Andrea López
Iniciación: 18 de agosto, 19 hs.
Duración: 5 clases de 2 horas, una por semana..

SEMINARIO
ESTADOS UNIDOS HOY
1. Estados Unidos, auge y decadencia de una potencia imperial
2. La guerra de Vietnam
3. La guerra del Golfo: ¿una solución a la crisis?
4. Clinton vs. Bush: ¿el fin de la era Reagan?
Docente: Dr. Pablo A. Pozzi
Iniciación: 10 de agosto, 19 hs.
Duración: 5 clases de 2 horas, una por semana

SEMINARIO
EVALUACION DE IMPACTOS AMBIENTALES
"La polémica verde en la Argentina, hoy"
• Relaciones naturaleza-sociedad, convergencia y conflictos.
• Economía y ecología. Valor de un recurso natural renovable.
• Inundaciones y contaminaciones. Los ríos del área metropolitana. Los grandes ríos.
• Coloquio final. Temas puntuales. Discusión.
Docentes: Lic. Dina Foguelman - Ing. Guillermo Aldama - Ing. Claudio Lowy
Iniciación: 12 de agosto, 19 hs.
Duración: 5 clases de 2 horas, una por semana.

Informes e inscripción:
INSTITUTO ARGENTINO PARA EL DESARROLLO ECONOMICO
H. Yrigoyen 1116 - Piso 4º - (1086) Capital Federal
Teléfonos y fax: 381-7380 / 9337 / 4076

Auspicia



Clima frío y lluvioso para el pacto fiscal

Aunque Domingo Cavallo logró el sí de Eduardo Duhalde, tuvo que postergar hasta el próximo jueves el intento de imponer el acuerdo. Hasta los justicialistas se resisten.



Gustavo Beliz, ministro del Interior.
Sin mayores concesiones a las provincias no habrá firma.

(*Por L.C.*) Ante el reclamo generalizado de las provincias de tener más tiempo para estudiar y plantear críticas a la propuesta de pacto fiscal, el Gobierno postergó hasta el jueves próximo la reunión que había pautado para el martes con la intención de conseguir la adhesión a ese acuerdo de parte de los mandatarios del interior. La decisión fue tomada después de la reunión que Domingo Cavallo y Gustavo Beliz mantuvieron ayer por la mañana con representantes de las provincias no peronistas, con la excepción de los radicales de Córdoba y Chubut, que no enviaron ni siquiera a un emisario. El gobierno de Eduardo Angeloz se opone frontalmente a firmar un nuevo acuerdo con la Nación, aunque a Cavallo le preocupa más el rumbo que puedan tomar finalmente los gobernadores justicialistas. Santa Fe y Mendoza abrigan fuertes dudas, mientras el santacruceño Néstor Kirschnerer insistió ayer en su negativa a firmar y en la convocatoria para pasado mañana a todos los gobiernos patagónicos. Pero Cavallo habría obtenido un aliado de peso: Eduardo Duhalde, aunque para firmar sus representantes pondrían algunas condiciones.

En Buenos Aires quieren establecer claramente una garantía de recaudación de impuestos coparticipados a las provincias no inferior a 800 millones de pesos mensuales (un punto que en el borrador de acuerdo propuesto está sumamente confuso) y dejar la eliminación del Impuesto a los Ingresos Brutos para 1995, algo que ya está previsto en el acta en discusión pero para implementar gradualmente. La promesa de Duhalde hizo que los funcionarios del área económica bonaerense estén trabajando casi sin horario para encontrar la fórmula que cierre las cuentas.

Ayer estuvieron en la Casa Rosada los gobernadores de Río Negro, Horacio Massaccesi; de Salta, Roberto Ulloa; y del Chaco, Rolando Tauguinas; el interventor federal en Corrientes, Ideler Tonelli; el ministro de Hacienda de Neuquén, Alfredo Pujante, mientras que Tierra del Fuego y Catamarca enviaron a sus representantes en la Capital Federal. Según uno de los participantes, Cavallo planteó que "el pacto se firma el martes con los que estén", aunque luego optó por postergar el cónclave dos días. Es que si bien hubo cierto "espíritu constructivo, nadie dijo que fuera a firmar ya", confió la fuente. Los mayores interrogantes pueden surgir de la reunión de las provincias de la Patagonia, el lunes en Santa Cruz, donde se intentará consensuar una postura común, y del encuentro de la Comisión Federal de Impuestos, previsto para el martes.

Panorama / ECONOMICO

PLATA ES LO QUE SOBRA

(*Por Daniel Sosa*) Los dedos de una mano sobran para contar las veces que el ministro y el *ex* se vieron cara a cara. Una de esas raras ocasiones la experimentó Domingo Felipe Cavallo la noche del lunes pasado, durante la cena con 23 de los 30 miembros del *exclusivísimo* Consejo Empresario Argentino. Allí, en el piso 28º de la torre del Banco Roberts, a dos cuadras de Plaza de Mayo, sentado entre el selecto grupo estaba José Alfredo Martínez de Hoz, el mandamás de la economía entre 1976 y 1981. Dicen los que asistieron a la velada que el Joe sólo abrió la boca al final del encuentro para manifestarle al Mingo su respaldo por las transformaciones emprendidas. Los acostumbrados a tejer suspicacias vieron en el gesto un implícito menosprecio del conspicuo representante del establishment a quienes hoy critican la excesiva apertura aduanera y la inundación de importaciones. No es de extrañar. M. de H. fue el primero que favoreció un gigantesco déficit de la balanza comercial, en el período conocido popularmente como de la "plata dulce". Hoy, uno de los flancos menos sostenibles del Plan de Convertibilidad es precisamente el *rojo* furioso de la balanza (por más que se lo defienda explicándolo como un franco proceso inversor apoyado en equipos externos). Esta semana se conoció que el saldo negativo se amplió en un 21 por ciento en enero-mayo respecto de igual período del año pasado.

Consecuencia del despilfarro de compras mientras las ventas se mantienen estancadas en términos reales similares a los de un decenio atrás. La habilidad en el uso de falacias discursivas le posibilita al cordobés salir del paso ante cada interpelación. Sobre todo ahora que en campaña electoral las noticias que no son buenas es porque son buenísimas. Inclusive la mayor tasa de desempleo es pintada como efecto del *esplendor* que vive la convertibilidad, en lugar de admitirla como problema. ¿Es sostenible la explicación oficial? En los oídos del grupo de *multimillonarios* que integra el Consejo Empresario, posiblemente. Estos superempresarios vienen cosechando parvas de dinero con los negocios que les abrieron la venta de activos estatales, la desregulación y la apertura.

Chupamedias y lobbistas

Resultaría curioso (aunque plausible) que los dueños de las megacompañías industriales y agropecuarias, bancos y servicios se quejaran por el *dualismo* que implica su enriquecimiento frente a la creciente desocupación y su secuela de pobreza en una amplia capa de la población. El caso es que en el agasajo del CEA a Cavallo –organizado para contrabalancear la cena servida al presidente dos meses atrás en el Jockey Club– se habló de otras cosas. Como dijo el propio ministro, hubo *chupamedias* que se dedicaron a elogiarlo sin pudor y por detrás se ufanaron de haber puesto al cordobés en sus casillas, como un técnico que debería abandonar toda aspiración política. Pero también, según precisó a **Página/12** el titular del lobby, el banquero Enrique Ruete Aguirre, se pasó revista a los cuatro temas que en diciembre pasado le hicieron llegar al ministro como preocupaciones prioritarias:

• *La reforma laboral*: la demanda de flexibilización en las condiciones de empleo (tema parcialmente contemplado en el proyecto de ley que elaboró el Poder Ejecutivo) fue respondida por el mediterráneo con un pedido de paciencia. "Esperen hasta el 4 de octubre. Enviar la iniciativa al Congreso ahora, en pleno período proselitista, sería destinarla al fracaso", les dijo Cavallo.

• *La desregulación de las obras sociales*: ante la demora en el plan trazado, la explicación del ministro fue que aún no se cuenta con la base estadística necesaria. "Sin los datos sobre los aportes es imposible hacer la transferencia entre obras y controlar el sistema. En 60 o 90 días vamos a solucionar el problema", tranquilizó el primer ministro.

• *La reforma previsional*: como es sabido, la cantidad de retoques introducidos a la iniciativa en Diputados enfrió las expectativas del CEA. De todos modos se insistió en la necesidad de apurar la aprobación en el Senado para más adelante *emparchar* el plan con nuevas correcciones. El criterio de Cavallo fue coincidente.

• *El pacto federal fiscal*: tras atribuir el retraso a la reticencia de los gobernadores, temerosos de perder autonomía y recursos propios, el ministro les transmitió a los managers su optimismo. Por cierto, la urgencia comunicada se relacionó con el objetivo (común) de disminuir la presión fiscal en el interior para bajar los costos productivos. El jefe de Economía aseguró que por esta vía antes de fin de año habrá nuevos beneficios en términos de menor pago de impuestos y desregulación.

De los cuatro reclamos del CEA, el pacto con las provincias es efectivamente el que dará resultados más inmediatos. Si todo sale bien, muy pronto los gobernadores darán el 0K definitivo al nuevo reparto de recursos entre la Nación y el interior. El cuasiconsenso al que se arribó esta semana tiene un costo nada despreciable para la Tesorería nacional: mil millones de pesos ya desembolsados y varios cientos más a resignar de aquí hasta 1995. Ese sería el *colchón* para amortiguar la dureza del ajuste que ahora, sí o sí, deberán practicar los provincianos. Una revisión detallada de las tratativas facilitará el entendimiento de la situación. Entre setiembre del año pasado (el pacto vigente se firmó en agosto) y junio de éste, la totalidad de los distritos del país recibieron en concepto de coparticipación un *piso* de 725 millones mensuales (5 millones más si se cuenta a Tierra del Fuego). Ese giro se respetó aun cuando la recaudación de impuestos y aportes previsionales estuvo lejos de llegar a lo que se había previsto en el proyecto de Presupuesto '93. Es decir, el Tesoro puso lo que hacía falta para cubrir el agujero. Como se dijo, fueron poco menos de mil millones. Ahora bien, el acuerdo decía que cuando la percepción de recursos lo permitiera las provincias tenían que empezar a devolver esos *adelantos*. En julio, con una recaudación record que superó los 4000 millones de pesos, por primera vez quedó sin efecto la cláusula de garantía de remisión de recursos y Hacienda empieza a poder resarcirse. En Economía no dudan de que comenzó una *nueva era* en materia de recaudación como consecuencia de la moratoria y de la sostenida actividad económica.

El gran reparto

Esa sensación de abundancia tornó magnánimos a los funcionarios nacionales, conscientes de que lo que menos quieren los gobernadores es devolver la plata que ya gastaron largamente, entre otras razones por sus propios procesos electorales. El toma y daca propuesto fue entonces muy simple: "Si firman el pacto fiscal se quedan con ese dinero y lo destinan a inversiones públicas y a la reforma de sus respectivos estados". Por cierto, la insistencia de los secretarios Juan Carlos Pezoa (de Economía) y Juan Antonio Zapata (de Interior) apunta tanto a reducir impuestos *distorsivos* como a mejorar la calidad del gasto. El razonamiento "porteño" toma en cuenta las tareas pendientes del interior. "En 1991 –explican– el déficit alcanzó a 3 puntos de las erogaciones totales de las provincias; para 1992 ya se registró un pequeño superávit que se repetirá este año. Lo que queremos ahora es inducir a un gasto más eficiente. Inclusive si en algunos casos tiene que haber un desequilibrio, que sea porque se está encarando un programa de reestructuración y reconversión y no porque se siguen destinando recursos a esquemas inviables, donde los gastos operativos representan casi la totalidad de las erogaciones." La *carnada* para las gobernaciones es aun más apetitosa. Los 725 millones, se les dijo, ya no serán el piso de recursos a enviar por la Nación, sino que a partir de esa suma y hasta 800 millones mensuales les serán remitidos para que puedan compensar lo que dejen de percibir por la eliminación de sus gravámenes. Los titubeos en el interior se relacionan con el grado de escepticismo respecto de las metas recaudatorias (nadie olvida que nunca se cumplieron las previsiones de Cavallo y su ayudante Carlos Miguel Tacchi). Para vencer esa oposición, los negociadores del Palacio de Hacienda ofrecen otras facilidades. Proponen, por ejemplo, que la reducción de tributos (Ingresos Brutos, Sellos, Inmobiliario y tasas viales) se haga gradualmente a cambio de esos fondos por encima de los 725 millones. Tiran para adelante, concretamente para 1995, la implantación del impuesto a las ventas que se auspicia como sustitutivo. Se tienta a los de tierra adentro con una alícuota de ese gravamen de 4,5 a 5 por ciento *promedio*, que podría subir o bajar de acuerdo con las necesidades de cada región. Plantean, finalmente, *pases* en el punto de cobro: se sugiere por caso que en vez de percibir Ingresos Brutos en el inicio de la cadena se traslade la presión al

RIESGO ARGENTINO

Todavía lejos de la A

Sea por el empeño de Menem en lograr la reelección o por el renovado endeudamiento del país, las calificadoras de riesgo siguen considerando a la Argentina poco segura.

Para las agencias internacionales dedicadas a calificar el riesgo país la Argentina aún no ha podido subir de categoría en el ranking, pese a que en los dos últimos años mejoró su imagen en los centros financieros mundiales. Los operadores locales están esperando una recalificación, ya que con una evaluación superior a la actual se potenciarían los negocios con los títulos públicos. Pero Moody's, una de las dos principales empresas que examinan a los emisores de bonos (la otra es Standard & Poor's), asignó la calificación B1 a los Bónex '89 y un escalón menor (B2) a los títulos Brady. Una de las razones esgrimidas por los técnicos de Moody's para no otorgar una mejor nota fue la "persistente incertidumbre política debido al deseo de Menem de cambiar la Constitución para poder presentarse a la reelección".

En el mercado se considera que Moody's tiene una actitud conservadora en el análisis del riesgo soberano (del sector público). Asigna una ponderación relevante al saldo de la balanza comercial y al nivel del tipo de cambio real, variables que como es notorio no favorecen a la Argentina. Por ese motivo, el B1 que recibió en julio de 1992 no ha sido modificado; entonces el Bónex '89, que por la cercanía de su amortización total es identificado con el riesgo país, obtuvo una calificación similar.

No dejó de sorprender, sin embargo, la postergación de los bonos Brady en la tabla de riesgo. "Es una mala calificación. La categoría B2 es la que tiene Brasil", explicó Marisa Tormakh, de Broda-Domínguez-Econsult. Moody's señaló que esos títulos pueden ser "más susceptibles" a interrupciones en el pago de sus servicios que los Bónex, y por añadidura están emitidos a 30 años. La evaluadora reparó en algunas características de la economía local que constituyeron razones para deteriorar la calificación: "La liberalización comercial, un tipo de cambio fijo y la fuerte demanda interna han producido un cuantioso déficit de cuenta corriente".

A Moody's le preocupan también los déficit acumulados por las provincias, la situación de varios de los bancos provinciales y el bajo índice de ahorro, que impulsó a un alto nivel de endeudamiento externo, tanto público como privado. "El déficit comercial está financiado en parte por inversiones extranjeras directas y por repatriación de capitales, pero sobre todo por un nuevo endeudamiento que supera la reducción de la deuda conseguida en el Brady", precisó la calificadora.

El Gobierno contrató, en tanto, a Standard & Poor's para que evalúe el riesgo país. Sus analistas están trabajando para elaborar el informe, el que, de acuerdo con las versiones que circulan en plaza, asignaría a la Argentina una doble B, nota que se ubica un escalón por encima de la otorgada por Moody's. S&P observa con más detenimiento la evolución del nivel de actividad y de la recaudación, entre otras variables macro, para definir su calificación.

De todas maneras, con una u otra calificación el país seguirá por debajo del umbral de confianza triple B que habilita a los inversores institucionales del exterior a incorporar bonos con esa nota. Ese tan codiciado rating, que se denomina *investment grade*, sólo lo acredita Chile y Colombia.



Mala noticia para operadores: los títulos públicos deberán esperar.
La Argentina no califica aún para atraer a inversores institucionales.

Mala nueva

La calificación de B1 que asignó Moody's a los Bónex '89 (ver aparte), por debajo de lo esperado por los financistas, afectó ayer la cotización de esos papeles: la paridad bajó 0,4 por ciento, cerrando a 88,80 dólares por lámina de 100. A los BOCON no les fue mejor; la serie I en pesos fue la única que terminó con saldo positivo, al culminar con una mejora de medio punto, cotizando a 63,40.

Las acciones, en tanto, registraron un nuevo vuelco en la tendencia y perdieron lo recuperado en la rueda anterior. Los principales papeles que conforman el índice MerVal retrocedieron 1,4 por ciento, de manera que aquél culminó la semana con una diferencia en contra de 2,1 puntos. El balance de la rueda fue de 14 alzas, 33 bajas y 15 sociedades sin cambios. Entre las de mayor mercado, Molinos fue la única que se salvó de la depresión al subir 0,7 por ciento, mientras que Ipako y Celulosa, con caídas de 4,2 y 3,2 por ciento respectivamente, fueron los papeles de peor recorrido.

Ayer debutaron las acciones de American Plast, empresa dedicada a la fabricación de envases de plástico para la industria de la alimentación, con un cierre de 4,50 pesos, frente a un precio de corte de 4,60. YPF terminó a 19,70, 2,2 por ciento menos que en la jornada anterior. Por otro lado, el Banco Central compró 38 millones de dólares y el call se ubicó en el 7 por ciento anual.

Cómo la ve el "Wall Street"

"Pocos creen que Argentina pueda vivir por mucho tiempo con estos precios y estos costos, y a medida que se va diluyendo la euforia inicial de la estabilidad, el país enfrenta el test crucial: o reduce costos con mejoras en la productividad –lo que puede ocasionar desempleo y agudizar las tensiones sociales– o inevitablemente se topará con la decisión de devaluar su moneda." De esa manera, el periodista Thomas Kamm resumió el principal dilema de la Convertibilidad en un extenso artículo de tapa que publicó ayer *The Wall Street Journal* bajo el título "Ajuste doloroso: los argentinos descubren que bajar la inflación tiene su lado malo". La nota también señala que "la estabilidad trajo importantes beneficios (baja inflación y crecimiento sostenido) pero a un alto costo: el desempleo industrial sube, hay déficit comercial y la rentabilidad empresaria baja".

final, con un efecto global neutro.
–*Pero puede haber resistencias a nivel comercial e inclusive deslizamientos de precios* –planteó este diario a los técnicos que trabajan en el tema.
–Es cierto. Posiblemente haya abusos. De todos modos –reconocen–, el impacto sería de una sola vez.
La táctica oficial repercutirá en forma diferencial, según la situación de cada distrito. Economía divide el mapa en cuatro. "En las tres provincias grandes –Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe– el impacto previsible es muy grande. Por eso estamos hablando de una supresión muy gradual de los impuestos negativos", dicen los funcionarios. Luego vienen las comarcas de rango "intermedio" –Mendoza, Entre Ríos, San Juan y otras– que "pueden recibir los mayores beneficios si saben manejar las cosas, ya que con la supresión de tributos están en condiciones de favorecer la inversión de empresas y sectores altamente productivos". Un tercer grupo de provincias lo constituyen aquellas en las que el impacto de la reforma será neutro, ya que los gravámenes considerados no representan más del 10 por ciento de sus presupuestos respectivos. Y, por último, están las regiones en las que da lo mismo cambiar que seguir igual, por cuanto la casi totalidad de los recursos la obtienen vía Tesoro nacional (en esta *zona de riesgo* se encuentran La Rioja, Catamarca y otras). Para completar el cuadro, los funcionarios no olvidan subrayar que las diez provincias petroleras ya recibieron una montaña de plata y en algunos casos tienen para cubrir desequilibrios por varios años o inclusive re-prestar a territorios vecinos. Y como si fuera poco, otra *repartija* podría asomar antes de las elecciones si sigue la buena recaudación y finalmente Cavallo decide recortar (se dice que en forma selectiva) los aportes patronales. Hay para todos y en abundancia, repiquetea alegre el sonsonete oficial a ocho semanas de las elecciones.

BLANCO VILLEGAS, DE LA UIA

"Algo muy serio funciona mal"

La política económica recibió críticas por partida doble en la Exposición de Palermo: el ruralista Eduardo de Zavalía culpó al Gobierno de incumplir su promesa de formular anuncios antes de la apertura oficial de la muestra, mientras el presidente de la UIA, Jorge Blanco Villegas, dijo que "cuando se invierte, se arriesga, se trabaja y no hay éxito, no hay rentabilidad, es señal de que algo falla, de que algo muy serio está funcionando mal".

Ambos dirigentes –que no se caracterizan por su línea crítica– coincidieron anoche en la inauguración de la muestra fabril. De Zavalía manifestó que "los trascendidos periodísticos, especialmente en el tema financiero, nos preocupan, pues parece que se estuvieran descartando expresamente los instrumentos básicos solicitados (se refirió así a la reclamada refinanciación de deudas) y recurriendo a medidas sobre cuyos alcances reales tenemos grandes dudas".

El jefe de la SRA –que se desligó del *camionetazo* de la semana pasada precisamente porque prefirió aguardar los anuncios oficiales– sostuvo que el plan económico "se ha demorado" en lograr algunos objetivos. Añadió que "la necesaria reestructuración del campo y la industria exige inversiones de capital que no pueden ser financiadas a los niveles de tasas que el mercado hoy ofrece, ni amortizadas en los plazos de práctica".

Según el jefe de los terratenientes más concentrados, existen "pasivos acumulados" que deben reestructurarse. Por lo demás, consideró "excesivos" los impuestos sobre el sector, criticó los costos energéticos, la incidencia de los fletes y las regulaciones laborales y previsionales.

A su turno, Blanco Villegas –que además de presidir la UIA es un importante ganadero y se reconoció como tal– agradeció a Dios (¿se refería a Cavallo?) por haber salido de la inflación, pero dijo que todavía "queda mucho por realizar". Calificó, por ejemplo, a las subvenciones que el Norte otorga a sus propios productores como "un golpe por debajo del cinturón contra el conjunto de la producción del país".

De la misma manera, dijo, "la industria sufre agresiones equivalentes, productos subsidiados, mercaderías vendidas a precio de dumping, competencia de países con costos laborales casi nulos, donde no existen el mercado ni costos sociales".

Trenes y subtes sin solución

La transferencia del primer paquete licitado de Femesa (los tramos urbanos de los ferrocarriles Mitre, Sarmiento, Urquiza) y los subterráneos a los actuales preadjudicatarios recién se concretará en octubre, según la última postergación acordada entre los privatizadores y el grupo que integran Benito Roggio, la norteamericana Burlington y los colectiveros de Cometrans. Este nuevo retraso –la fecha original prevista para el traspaso era abril– pone en un verdadero brete al Gobierno, que necesitará recursos adicionales para seguir manteniendo los trenes, que por su estado cada vez más calamitoso requieren inversiones adicionales para ser entregados a los futuros concesionarios en las condiciones pactadas.



Para NIÑAS en edad y NIÑAS en corazón
Un regalo original
Historias Románticas de PRINCESAS, incluido SISSI
En 5 videos con hermoso mueble "CASTILLO"
AYACUCHO 509-(1026)-Bs.As.
Tel/Fax:49-4503/ 4895
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREMBOLSO
SABADO 7 ABIERTO TODO EL DIA

MESA REDONDA
"La cultura, los medios de comunicación y las redes sociales".
Panelistas: Eduardo Pavlovsky, Lorenzo Quinteros, Elina Dabas, Rafael Arrastia, Antonio H. Caruso y Marta Santore. Coordina: Emilce Quarleri
Sede: Alberti 40 - Martes 10 de Agosto, 19 hs. - Entrada libre
Invita a esta Jornada Preparatoria:
Primer Encuentro Internacional sobre Redes Sociales
del 6 al 9 de octubre de 1993
Organizado por: FUNDARED y el Movimiento CEPT
Secretaría:
● Díaz Vélez 5422 (1405) Bs. As. (14 a 20 hs.) Tel/Fax: 01-982-3566
● Librería Paidós: Las Heras 3741 - local 31 - Bs. As.

Rucucu está y no está

El pedido de licencia que presentó ayer el vicepresidente primero del peronismo porteño, Carlos Ruckauf, volvió a dejar en evidencia las interminables rencillas internas que envuelven a la dirigencia del PJ capitalino. "No tiene sentido que alguien se vaya del barco en medio del mar", censuró rápidamente Patricia Bullrich, tercera candidata a diputada. "Hay mucha bronca extendida pero contenida", agregó Miguel Angel Toma, segundo en la grilla de postulantes que encabeza Antonio Erman González. Todas las fuentes consultadas coincidieron en enmarcar el pedido de licencia de Ruckauf (que no implica ruptura ni apartamiento total de la campaña) en la sórdida puja por la conducción del partido después de la elección del 3 de octubre. Sin la figura hegemónica de Carlos Grosso, la disputa muestra a tres sectores dentro del propio oficialismo: los antiguos grossistas, la coalición menemista referenciada en Carlos Corach y la aún minoritaria porción que se encolumna con Ruckauf. Al solicitar licencia, este último busca despegar su figura de la suerte de Erman González en la elección del 3 de octubre y de la gestión del cuestionadísimo Raúl Matera. El reparto de cargos en la conducción del PJ y la postergación sin fecha del congreso partidario precipitaron la decisión de Ruckauf.

Inscripción fracasada

Pese al cronograma de inscripción de emergencia para el segundo cuatrimestre y las mesas de exámenes libres que las autoridades de Derecho de la UBA habían dispuesto a raíz del paro que cumplen los no docentes (APUBA), los alumnos no pudieron completar ayer ese trámite. La inscripción a cargo de personal contratado comenzó por la mañana en medio del estallido de petardos, pero debió ser suspendida poco después del mediodía, luego de que fuera encendida una pastilla de Gamexane dentro del local habilitado a tal fin. Los dirigentes de UPAU de esa facultad pedirán en la reunión del Consejo Directivo del próximo martes la postergación de las mesas de examen de agosto para setiembre y que se habilite nuevamente la inscripción entre el miércoles y el viernes próximos.

Los fueguinos no quieren Estado asociado

Tres días antes de la visita de Di Tella, el gobernador y la Legislatura fueguina rechazaron la propuesta para Malvinas.



Canciller Guido Di Tella, una visita a Tierra del Fuego.
La propuesta de Estado asociado "será reconsiderada".

En la provincia más fría del país, el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, tendrá que enfrentar un clima político bastante caldeado: ayer, tres días antes de que el canciller concrete su anunciada visita a Tierra del Fuego, el gobernador y la Legislatura local firmaron una declaración conjunta que reclama al gobierno nacional que "se abstenga de tomar cualquier decisión que pueda afectar directa o indirectamente la integridad del territorio de la provincia". Es una respuesta a la idea de "estudiar" la posibilidad de convertir a las islas Malvinas en "Estado libre asociado" que lanzó el propio Di Tella en las últimas semanas. El runrún fueguino consignó también la chance de que el funcionario menemista tenga que enfrentar manifestaciones opositoras.

"Reivindicamos el derecho de Tierra del Fuego a participar activamente a través de su gobernador en la discusión de todos los temas de la región", expresa un párrafo de la declaración que lleva la rúbrica del titular del Ejecutivo local, José Estabillo, y de todos los integrantes de la Legislatura. Como un modo expreso de repudiar el globo de ensayo que defendió en los últimos días Di Tella, los firmantes invitaron a que "la población embandere con los colores argentinos" las casas, edificios y comercios durante el lapso que dure la visita del canciller. En principio, la estadía de Di Tella está prevista para el lunes y martes próximos.

El texto del gobernador y los legisladores –que enfatiza "la soberanía irrenunciable de la República Argentina sobre las islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur" y la "pertenencia inescindible de esos archipiélagos" a Tierra del Fuego– constituyó una réplica a las declaraciones públicas que vino formulando Di Tella, con aval del presidente Menem. "Lo del Estado libre asociado (muy similar al modelo de relación que tiene Puerto Rico con Estados Unidos) todavía no es una propuesta concreta", había dicho el ministro, e incluso arriesgó que ese propuesta debería ser "reconsiderada" si "la Legislatura de Tierra del Fuego se opone a la iniciativa". Ayer tuvo respuesta contundente.

No es nuevo el enfrentamiento entre el gobierno nacional y administraciones provinciales patagónicas –respaldadas éstas por todas las fuerzas vivas de la sociedad– en cuestiones limítrofes. El antecedente más fresco se dio con el debate sobre la fijación de fronteras con Chile mediante los Hielos Continentales. Ahora, la agitación está concentrada en Ushuaia y Río Grande, donde es probable que el ministro Di Tella tenga que soportar manifestaciones contrarias a la política exterior del menemismo.

MINISTRO CAMILION

Mejor hablemos del Presupuesto

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, sostuvo ayer que "el tema fundamental en discusión" en su área de gobierno "es el Presupuesto para 1994". Así, restó implícitamente toda importancia al escándalo suscitado en torno de la licencia del comodoro Miguel Guerrero, "cerebro" del misil Cóndor II, que motivó un pedido unánime del Senado nacional para que prestara informes sobre el tema. Sin embargo, el presidente Carlos Menem le devolvió relevancia al advertir que podría tomar la decisión final sobre el asunto.

Camilión concedió una entrevista exclusiva a la cadena televisiva Eco, en la que indicó que Guerrero hace uso de una licencia que él mismo solicitó y que "se le acordó, naturalmente, porque estaba en ejercicio de su derecho". En cuanto al futuro, el ministro se limitó a indicar que, "cuando su licencia termine, la Fuerza Aérea resolverá sobre la cuestión", aunque también el presidente Menem se reservó una última palabra sobre el tema. "Si apela ante la máxima instancia –dijo Menem a la prensa en La Paz (Bolivia)–, que es el presidente de la Nación, ya sabremos qué hacer en ese momento. Hay muchos hombres brillantes en el país, que cumplen una etapa y luego tienen que irse."

Fuentes de Defensa insistieron en desligarse del tema. "Es un conflicto interno de la Fuerza Aérea, que deben resolverlo allí", explicaron a este diario. De acuerdo con su reconstrucción de los hechos, el ex jefe aeronáutico, brigadier José Juliá, no supo qué destino darle cuando se acabó el Cóndor y parecería que su sucesor, brigadier Juan Paulik, tampoco encuentra un destino para Guerrero, "que es más un científico que un militar".

En cualquier caso, Camilión considera el tema Cóndor terminado: "El proyecto se encuentra totalmente desactivado. Está totalmente desmantelado en términos materiales" y "podría decirse que se desactivó filosóficamente". En cuanto a la planta de Falda del Carmen –último vestigio del Cóndor–, reveló que "tiene una cantidad de elementos valiosos que podrían ser utilizables con certeza parcialmente", pero remarcó que "nos interesa ver si es posible hacer un reciclaje total de la planta, lo cual depende de asesoramientos que se necesitan". Además, agregó el ministro, "la planta de Falda del Carmen ha salido de la órbita de Defensa y está ahora en el área de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales", último destino del comodoro Guerrero.

Más importante es definir el Presupuesto 1994 con el Ministerio de Economía, cuyo titular, Domingo Cavallo, "cuida sus números y eso es razonable", opinó Camilión, quien confió, sin embargo, en que su colega también "está convencido de que la defensa es una de las funciones del Estado y va a dedicarle los recursos con que realmente cuenta".

CENTROIZQUIERDA

Fin de semana en campaña

Una copiosa agenda tienen durante el fin de semana los candidatos de centroizquierda. Carlos "Chacho" Alvarez, quien encabeza las listas porteñas del Frente Grande, concurrirá hoy a las 11.30 a la esquina de Alsina y Pichincha para dialogar con los vecinos. Un rato antes, a las 11, el primer candidato a diputado por el FG en la provincia de Buenos Aires, Fernando "Pino" Solanas, se hará presente en la cola de los que van a orar a San Cayetano, patrono del trabajo. El cineasta realizará una filmación en el lugar y hablará sobre el drama de los desocupados.

El FG cerrará la jornada con un baile en el barrio de San Cristóbal, La Rioja 1180, con la presencia de una delegación del Frente Amplio de Uruguay. También la Unidad Socialista estará hoy en la calle. Héctor Polino y Norberto Laporta, quienes encabezan la lista de diputados y concejales de la Capital Federal, se encontrarán a las 11 con vecinos de Liniers en la esquina de Rivadavia y Montiel. A esa misma hora, Clorinda Jelisic, segunda en la lista de ediles, estará en Scalabrini Ortiz y Corrientes. Por la tarde, a las 15, los candidatos hablarán en la Biblioteca Obrera, avenida La Plata 85. Por último, Atilio Borón y Noé Jitrik, del Frente por la Democracia Avanzada, recorrerán Villa Crespo saliendo de Scalabrini Ortiz y Corrientes a las 10. Por la tarde, los candidatos estarán en Parque Centenario, Parque Lezama y Plaza Francia. La única actividad prevista para el domingo corresponde a los socialistas, que estarán a las 11 en Perito Moreno y Rivadavia.

AHORA SI - TENEMOS TODO
LO QUE SU FOTOCOPIADORA NECESITA
OFERTAS DEL MES
TONER
Para Ricoh® Nashua®
$ 10 + IVA
Para Xerox 1038®
$ 13 + IVA
Para Gestetner®
2301/2302
Mita® 1415/35 1205
$ 12 + IVA
® Son marcas registradas de RICOH® NASHUA® XEROX® GESTETNER®



fotocopiadoras
DISTRIBUIDOR OFICIAL MINOLTA DESDE 1984
TEL.: 951-4440
TELEFAX: 952-7050
TUCUMAN 2163 4° "A"
CAPITAL FEDERAL



INSTITUTO DE SANEAMIENTO AMBIENTAL
ISA
PERMITE CONTROLAR
RATAS
E INSECTOS
EN TODO EL PAIS
46-0990
46-6045
46-4856
46-4852
46-5378
49-7319
Casa Central: Tucuman 1539 - Buenos Aires y 30 Filiales en el interior.

RUBEN CARDOZO

Con un pie afuera

En Cancillería esperan una decisión presidencial para echar a Rubén Cardozo del consulado de Miami. Marcelo Huergo aparece primero en la lista de reemplazantes.



Rubén "Buscapié" Cardozo, a punto de decirle adiós a Miami.
"El Presidente es quien tomará una decisión sobre su futuro."

El candidato de la Cancillería para reemplazar al cónsul en Miami Rubén Cardozo, el diplomático Marcelo Huergo, depende de la decisión última del presidente Carlos Menem. Pero si Menem finalmente da su OK, Huergo simplemente cambiará de puesto y no de destino: desde hace tres años trabaja en Miami como representante de la Secretaría de Inteligencia del Estado, un cargo que no puede desempeñarse sin la autorización de la Agencia Central de Inteligencia (CIA).

"La situación de Cardozo es muy comprometida, pero el Presidente es el único que puede tomar una decisión sobre su futuro", afirmó una alta fuente de la Cancillería. Apenas asumió como cónsul en Miami –donde fue nombrado por decisión del presidente Menem–, Cardozo tuvo que tomar un avión a Buenos Aires para declarar en el sumario que le inició la Cancillería por "irregularidades administrativas", cometidas durante su gestión como embajador en Paraguay.

Los auditores de la Cancillería determinaron que Cardozo había incurrido en "gastos excesivos o no autorizados" por un monto de 120 mil dólares. El cónsul se comprometió a cubrir la deuda y acordó con el canciller Guido Di Tella que su gestión en Miami sería efímera: duraría unos pocos meses y su salida se explicaría "por razones de salud".

Pero los planes se alteraron cuando el cónsul general adjunto en Miami, Roberto Magnacca, envió un cable a Buenos Aires para informar que su superior se había tomado una licencia y él no podía acceder a las cuentas ni a la información del consulado porque Cardozo había bloqueado su acceso. A esa altura, el canciller Di Tella ya había recibido una carta del gremio que agrupa a los diplomáticos de carrera, la Asociación de Profesionales del Servicio Exterior de la Nación (APSEN), en la que se solicitaba el relevo de Cardozo.

El argumento de los diplomáticos para pedir su reemplazo era que Cardozo, como político nombrado en la Cancillería por Menem, está habilitado para ser embajador, pero no cónsul. Por ley, el Presidente tiene la facultad de nombrar embajadores políticos. En términos jerárquicos, el rango de embajador es superior al de cónsul. Pero los diplomáticos de carrera sostuvieron por escrito que el hecho de ser embajador político no habilita a Cardozo para ser cónsul en Miami.

Además del cable del segundo de Cardozo en Estados Unidos, la Cancillería detectó otra serie de irregularidades de su gestión en Miami. Quiso designar a Pedro Aschs como agregado militar del consulado: en Buenos Aires le contestaron que era imposible porque los reglamentos consulares no contemplan la figura; intentó nombrar como cónsul adjunto al agregado turístico: le explicaron que no tenía el rango necesario para ocupar el cargo; sugirió la compra de una mansión en Key Biscayne: le dijeron que las operaciones de este tipo se deben realizar por licitación pública y otra serie de trámites formales que el cónsul desconocía.

Finalmente, la Cancillería le concedió una licencia que había solicitado por razones de salud. Según el diario *Clarín*, Cardozo se encuentra de luna de miel en Madrid. "Si es así, Cardozo incurrió en una falta muy grave", señaló un diplomático. De todas maneras, el destino de Cardozo está en manos de Menem, quien lo nombró como embajador primero y cónsul después por la amistad que los une desde hace años. La Cancillería ya tiene su reemplazante, pero todo depende de la voluntad del Presidente.



BM Braga Menéndez S.A.

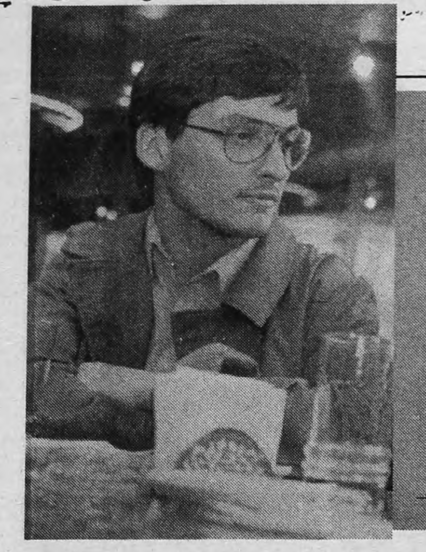
NO TENEMOS UN PROGRAMA PARA LA MUJER.
TENEMOS TODO UN CANAL.

El Canal de la Mujer. Que ya no es exclusivo para nosotras. Porque por el enfoque inteligente de nuestras notas y entrevistas, nos siguen todas las mujeres informadas y modernas, pero también nos espían miles de hombres actualizados. En VCC lo creamos pensando sólo en las mujeres. Pero esta vez nos falló la intuición femenina.

Estos son algunos de los programas que nuestros abonados pueden disfrutar a lo largo de esta semana, en el Canal de la Mujer: "Las Unas y Los Otros" (con Mónica Gutiérrez), "Video Gym" (aerobics), "Teté" (con Teté Coustarot), "Secretos y Sabores" (con Florencia Rufino), "Reconocernos" (con Silvina Chediek), "En Casa" (con Marcela Tinayre), "Yes" (curso de inglés).



VCCentro : Tel .554-1133



Estudiantes por otro Derecho

Los estudiantes de una materia optativa de la Facultad de Derecho presentaron una causa a favor de los ocupantes de Giol.

Ubaldo del Valle y Myrna Insúa, el derecho a la vivienda digna.
"Salimos sabiendo de códigos pero sin involucrarnos socialmente."



(Por Nora Veiras) **"Nosotros intentamos usar el derecho vigente pero a favor de los que no tienen acceso al derecho". Myrna Insúa, egresada de Ciencia Política y estudiante del último año de Abogacía, y Ubaldo del Valle, flamante graduado, reivindican esa filosofía para explicar por qué se les ocurrió primero presentar un recurso de amparo en favor de los jubilados y después demandar al Estado por el intento de desalojo de los ocupantes de la ex bodega Giol. "La enseñanza en nuestra facultad es positivista. Salimos sabiendo mucho de códigos pero sin involucrarnos socialmente", explican como representantes de la comisión 824.**

La experiencia de salir a la calle para utilizar las herramientas legales en beneficio de quienes, habitualmente, están al margen de las ventajas de la ley empezó en la cátedra de Fundamentos Filosóficos de los Derechos Humanos. El titular de esta materia optativa del último año del ciclo profesional es Eduardo Barcesat y las ayudantes son Delia Gómez y Graciela Lastra. Los veinticinco alumnos que cursaron el primer cuatrimestre trabajaron juntos para fundamentar los escritos, las diferencias políticas se licuaron por el entusiasmo de acercarse a la realidad. La idea ahora es formar grupos, seguir las causas y no agotar el esfuerzo en la duración de la cursada.

Los estudiantes defensores de la corriente del derecho crítico arraigado en la tradición brasileña explican que "por ejemplo, en el caso de Giol, la Constitución garantiza tanto el derecho a la propiedad como el derecho a una vivienda digna, pero este último es letra muerta. Nosotros decimos: 'Acá está la norma, cúmplanla'". Myrna y Ubaldo recuerdan que el Estado demandó por usurpación a los ocupantes del edificio de la ex bodega, ubicado en Paraguay y Godoy Cruz, y apelan al lenguaje judicial para explicar que "la usurpación, como está tipificada, no existió porque no entraron por violencia, no hubo engaño ni se violaron los límites. El predio estaba totalmente abandonado. No hay delito penal, puede haber habido una conducta ilegal pero fundada en un caso de necesidad".

El estado de necesidad de las familias lo comprobaron los estudiantes mediante las numerosas entrevistas que realizaron para relevar el lugar. "Está viviendo mucha gente con estudios terciarios que no pueden irse porque ganan 300 pesos y tienen que mantener a sus hijos. Los chicos van a la escuela, están atendidos. La plata no les alcanza nada más que para comer", dice Myrna Insúa. Ubaldo del Valle aclara que "la voluntad de pagar siempre la tuvieron, de hecho, tuvieron que darles plata a unos tipos, identificados como El Uruguayo y Hebert Larralde, quienes les cobraban a cada familia, supuestamente, para que la policía ferroviaria no los moleste".

La policía ferroviaria nunca apareció, pero los ocupantes sufrieron más de un operativo encabezado por el subcomisario Torres, de la Federal. La presentación de los estudiantes, patrocinada por Barcesat como abogado de la Liga de los Derechos del Hombre y que recayó en el Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo Número 8, a cargo de Clara Do Pico, logró, por lo menos, frenar las incursiones de los policías que el 4 y el 7 de junio pasado patearon puertas, golpearon a los chicos y después de pedir recibos de todo, porque si no consideran que es robado, se fueron sin llevarse a nadie detenido. Los uniformados volvieron a aparecer cuando el presidente Carlos Menem declaró que se desalojaría por la fuerza a los ocupantes ilegales porque la Justicia era demasiado lenta. Hasta ahora se quedaron en la puerta.

La Corriente Universitaria de Trabajadores del Derecho (CUT, agrupación de izquierda independiente) colaboró con la difusión del trabajo de la heterogénea comisión. Myrna y Ubaldo insisten en que "al estudiante que le mostrás que podés ejercer el derecho de otro modo se prende. Todo el mundo dijo sí". Desde lo estrictamente legal, están seguros de sus pasos, pero al evaluar el contexto no pueden ocultar sus temores: "Necesitaríamos otros jueces, otra forma de designarlos, un presidente que no fuera el símbolo de la impunidad. Esto te produce una impotencia espantosa. Trabajamos mucho por cambiar algo aun cuando es difícil que lo consigamos".

EL DOMINGO OTRA VEZ CAE OCHO !..

2 Gane con un "comodín"
Una jugada maestra de CINSA para beneficio exclusivo de suscriptores a planes de 50 meses.

3 No hay dos sin tres
El Grupo AURORA fue nuevamente distinguido como el mayor exportador de electrodomésticos del país. Entérese.

4/5 Premios que van en coche
Presentamos a ganadores del Concurso "Usted cumplir, Usted ganar" de julio y junio.

6/7 En plan de cuidar al líder
Desde Río Cuarto, Córdoba, le contamos como está allí el líder de los Planes de Ahorro Previo.

8 El futuro en su pantalla
Encendemos para Ud los nuevos televisores "Diseño Total" de Grundig. Siéntese a disfrutarlos.

8/Páginas
Suplemento mensual Aurora-Grundig

Plan de ahorro previo
AHORRA GRANDE AURORA GRUNDIG

CONSEJO FEDERAL

No a la municipalización

Las autoridades educativas nacionales y provinciales se pronunciaron ayer en contra de la municipalización de las escuelas, respaldaron el plan social educativo y aprobaron un documento que establece los pasos para implementar la nueva ley de educación en todas las jurisdicciones antes de abril próximo. En cambio, el tratamiento del espinoso tema del financiamiento de la enseñanza y la definición del Pacto Educativo fue aplazado por el Consejo Federal de Educación.

El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, aprovechó el encuentro con el resto de sus pares de todo el país para explicar que "la descentralización educativa no significa la municipalización, una política que no es aprobada por el Estado nacional ni por las provincias y que no la van a llevar adelante ni La Rioja ni Tucumán, como fue publicado por los medios de comunicación". La propia cartera educativa impulsó el pronunciamiento del Consejo en este sentido con la intención de "dejar desvirtuadas las versiones que hablaban de esa posibilidad", según reconoció el propio Rodríguez. Precisamente, la intención de municipalizar las escuelas fue denunciada por la titular de CTERA, Mary Sánchez, al ratificar el paro nacional que ese gremio cumplirá el próximo martes.

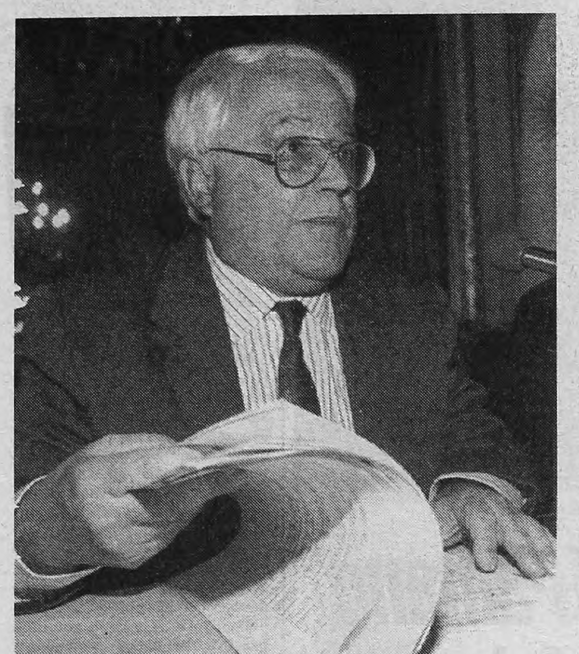
El ministro pampeano, Luis Roldán, encontró apoyo de sus pares para respaldar el plan social educativo. El Consejo también aprobó –con la disidencia de Córdoba y Río Negro– la "propuesta metodológica para acordar aspectos prioritarios para la aplicación de la ley de educación", en la que se fijan los puntos a convenir antes de abril próximo. Una modificación al texto original del documento permitió que las provincias se reserven el derecho de introducir los "bloques temáticos" innovadores. Otro punto de acuerdo fue la invitación a un miembro del CIN (rectores universitarios) a participar del Consejo, como establece la nueva ley.

La discusión del financiamiento del sistema educativo y su relación con las metas planteadas en la ley de educación fue introducida en el orden del día, pero el tratamiento del tema quedó para el futuro. La misma suerte corrió la definición del Pacto Educativo, impulsado hace varios meses por el gobierno nacional.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615 - Piso 11- Tel.343-8930/8937 - Fotocomposición, armado y películas: MG Fotocomposición S.A.,

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Alieto Guadagni, ex ministro de Obras Públicas bonaerense.
Acusado por administración fraudulenta.

RIO MATANZA-TANGENTE

Guadagni sin fianza

La Cámara Federal anuló la fianza que se le había impuesto a Alieto Guadagni para salir del país. El juez Irurzun deberá decidir si lo autoriza a viajar.

El juez federal Martín Irurzun deberá decidir nuevamente si autoriza o no a Alieto Guadagni a abandonar el país para reintegrarse así a sus funciones como embajador argentino en Brasil. En junio último, Guadagni fue procesado en la causa río Matanza, uno de los hechos derivados en Buenos Aires de la tangente (coima) italiana, y el magistrado le impuso entonces como condición para que regresara a Brasilia el depósito de una caución de 500 mil dólares. Pero la Cámara Federal porteña resolvió ayer que "las cauciones para poder salir del país carecen de fundamentación legal". El tribunal ordenó al mismo tiempo que Irurzun fije nuevas condiciones para la salida de Guadagni del país.

Las restricciones a la libertad de Guadagni fueron impuestas sobre la base de la semiplena prueba reunida tras la primera etapa de investigación del caso: según Irurzun, el ahora diplomático cometió los delitos de administración fraudulenta, incumplimiento de los deberes de funcionario público y cohecho durante su participación, como ex ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, en el proceso de adjudicación de la obra de saneamiento del río.

Así, al dictarle el procesamiento (que tras la reforma procesal equivale a la prisión preventiva), Irurzun concedió al ex funcionario de la gestión de Antonio Cafiero el beneficio de la eximición de prisión y le trabó embargo sobre sus bienes por la suma de 500 mil pesos. Guadagni debía hacer efectivo el pago de esa suma y jurar que volvería al país en caso de ser citado por la Justicia, como condición para que además le fuera autorizado el regreso a Brasil. Estas disposiciones de Irurzun fueron apeladas por el abogado del embajador, Carlos Daray, ante la Cámara Federal.

Con el voto de los camaristas Horacio Catani y Eduardo Luraschi, el tribunal sostuvo que "las cauciones para poder salir del país carecen de fundamentación legal" y dispuso la nulidad "de la fianza a la que se sujetara la salida del país de Guadagni sin perjuicio de que el juez imponga al nombrado, de estimarlo pertinente, las obligaciones contempladas en el artículo 310 del Código de Procedimientos". La norma indica que el magistrado puede ordenar al acusado que "no se ausente de determinado lugar, no concurra a determinado sitio o se presente ante determinada autoridad en las fechas en que se le señale".

En las primeras horas de la tarde de ayer, la decisión de la Cámara provocó confusión en el ámbito de la Cancillería, donde se redactó un comunicado –luego no difundido– anunciando que el tribunal había dejado sin efecto la prisión preventiva del diplomático. En realidad, fue Guadagni quien llamó al Ministerio de Relaciones Exteriores para contar la novedad, que resultó ser errónea. Ahora Irurzun deberá resolver si autoriza o no el regreso de Guadagni a la embajada en Brasil y, si lo permite, bajo qué condiciones.

PROYECTOS EN EL SENADO

Otra vez Beliz por amenazas

El ministro del Interior, Gustavo Beliz, deberá concurrir al Congreso para informar sobre las amenazas y agresiones contra periodistas y personalidades públicas, en caso de prosperar una iniciativa presentada en el Senado por el legislador correntino Juan Ramón Aguirre Lanari. El proyecto se sumó a las declaraciones de repudio contra los episodios de violencia de diputados, senadores y representantes de distintos partidos. Pese a la demanda de la dirigencia, el viceministro del Interior, Gerardo Conte Grand, consideró "más preocupante el fenómeno de la delincuencia común que el de la delincuencia política". Ayer fue amenazada Silvia Zimmermann, quien conducía un ciclo por la FM Radio Cultura.

El proyecto de resolución de Aguirre Lanari invita a Beliz a reunirse con los miembros de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Interior y Justicia, Libertad de Expresión y Derechos y Garantías del Senado para analizar el problema de las amenazas y agresiones. El otro senador correntino, José Antonio Romero Feris, por su parte, propuso que la Cámara alta exprese "su más enérgico repudio a los actos de intimidación". En el mismo sentido se pronunció el diputado ucedeísta Ignacio García Cuerva, quien condenó "el intento de intimidar la prensa libre".

También repudió las amenazas y exigió que "el Gobierno investigue" los hechos el candidato a diputado bonaerense por el Frente Grande, Fernando "Pino" Solanas. La Nueva Juventud Peronista repudió las amenazas y los atentados y convocó a un festival de rock que se realizará mañana a las 19 horas en el Obelisco.

Conte Grand explicó que salvo "un par de agresiones físicas al periodista Marcelo Bonelli y al estudiante Andrés Petrillo, todo el resto del clima de violencia consiste en amenazas telefónicas anónimas o por correspondencia, y es un tipo de episodio muy difícil de investigar". No obstante, consideró "más preocupante el fenómeno de la delincuencia común que el de la delincuencia política".

En tanto ayer fue amenazada Silvia Zimmermann, quien hasta el viernes pasado condujo el ciclo "Pensando en voz alta" por FM Radio Cultura. Una voz anónima del otro lado del teléfono advirtió: "La vamos a hacer callar para siempre".

Opinión

Mbokassa está presente

*Por Carlos Casinelli**

La crónica nos mostraba, no hace mucho tiempo, que en un país africano, un señor de apellido Mbokassa se había arrogado varios títulos: presidente, rey, emperador... Hablaba de un personaje "pintoresco". No sólo era opulento sino que gozaba mostrando su opulencia; era sanguinario sin pruritos; frívolo sin límites. Decía que era la ley y la aplicaba. Claro, su ley. Impuso en su país el dominio absoluto, el sometimiento y la explotación. Era la justicia. Era la norma, era el que legislaba, era el que disponía de los demás. Lo sostenían las relaciones carnales con el poder económico internacional. Las declaraciones sobre sus ideas y pensamientos eran cómicas para nosotros. Para ellos eran trágicas.

Un día dijeron basta, y se fue. Con su mundo se refugió en Europa. Lloró lo perdido pero gozó lo ganado.

Los argentinos contamos con un nuevo y raro privilegio: tenemos nuestro propio Mbokassa; eso sí, con un tinte primermundista impecable.

El egocentrismo también es su estilo. Su creación, el nuevo feudalismo: los que están dentro del castillo con el señor que los protege se salvan. Los que están afuera, puente levadizo mediante, quedan librados a su propia suerte.

En todas las acciones imprime su sello místico: él es la ley, la norma y la palabra. Lo teocrático está presente: "el rumbo lo fija Dios". Frente a ello la jerarquía de la Iglesia le pide serenidad.

Si de pobreza se trata, o no hay pobres o siempre los hubo. Da igual. Los jubilados se suicidan, y él no sabe de qué se trata porque no es psicólogo. Los "usurpadores" deben ser desalojados sin justicia. Los "colgados" de las villas tienen que pagar lo que consumen porque por algo tienen televisión. Los estudiantes tienen que ser investigados. Cavallo y su amada Sonia necesitan 10.000 dólares por mes para vivir como se debe. Ahora ya sabemos en quién se inspiró Discépolo para escribir "Cambalache". Cancha de golf en la quinta de Olivos, avión último modelo, coiffeur permanente, agasajos, modelos famosas y no tanto: el jet-set del subdesarrollo. Mortalidad infantil, desocupación, cólera, salario congelado, 10 millones de argentinos sin poder comer, 21 millones sin cloacas, no se producen vacunas, hacinamiento, la Patagonia vacía, narcotráfico, vaciamiento judicial, los jubilados tienen que arreglarse con $ 150 por mes, el gobierno reniega de la educación y abandona la salud pública. Corrupción y más corrupción. Impunidad e inmunidad. Otra vez la Biblia y el calefón. Todo junto. Es bueno recordar que junto con la vieja endemia de la injusticia social coexiste la vieja endemia de la esperanza. La primera anida en los círculos del poder. La segunda en la mayoría de la gente. Por delante un desafío: organizar colectivamente la esperanza y transformarla en poder. Un poder que recupere la solidaridad y la justicia social. Porque a pesar de los Mbokassas, lo bueno sigue siendo bueno y lo injusto, injusto.

Hay algunos que hablan del Primer Mundo y viven en "su" primer mundo. Hay otros, como Germán Abdala, que también vivió como habló, pero con una diferencia: fue una persona de bien. No traicionó, no fue hipócrita, no fue frívolo, no fue perverso, no fue soberbio, no renegó de su origen, fue coherente, no se corrompió.

Demostró que la endemia de la esperanza existe. Sólo falta que lo asumamos.

** Consejo Directivo Nacional de ATE.*



PROVINCIA DE SANTA FE

SISTEMA DE PAGO A DOCENTES

LAS MEJORAS IMPLEMENTADAS...

* Unificamos en toda la Provincia los días de pago a docentes y no docentes.
* Los directores de Escuelas no manejan más las cuentas corrientes.
*Recuperamos inmediatamente las devoluciones mensuales.

DIERON RESULTADOS...

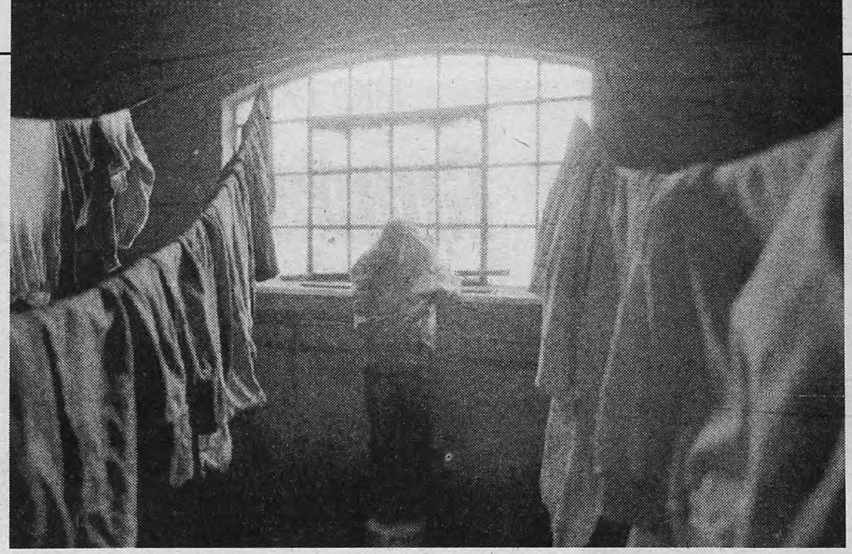
* Pago normal y rápido, sin aglomeraciones.
* Apertura de Cajas de Ahorro, individuales, gratuitas y opcionales para los agentes.
* Extensión del horario bancario durante los días de pago.
* Próxima habilitación de nuevas entidades bancarias para cubrir todo el territorio santafesino.

NO OBSTANTE, VAMOS A OPTIMIZARLO CON LA OPINION DE DOCENTES Y NO DOCENTES

¡SIN PALABRAS, CON HECHOS!

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

La Comisión de Vivienda de Diputados, con el voto de la mayoría justicialista, aprobó un proyecto para regularizar la situación de los ocupantes ilegales. La iniciativa –a la que se opusieron radicales y liberales– contradice la posición del Gobierno enunciada hace una semana.



Los ocupantes nó saben qué proyecto del Gobierno deben escuchar.

Proyecto peronista a contramano de la furia por los desalojos

En contradicción con la ofensiva que en los últimos días desplegaron el gobierno nacional y legisladores oficialistas para promover el desalojo de intrusos en casas abandonadas, la Comisión de Vivienda de la Cámara baja aprobó ayer un proyecto para legalizar ocupaciones ilegales, presentado hace un mes por el titular de Diputados, Alberto Pierri. La iniciativa -que tuvo dictamen favorable de la mayoría peronista, pero contó con la oposición de radicales y liberales– está en condiciones de ser tratada en el recinto en las próximas sesiones de la cámara.

La propuesta de Pierri, denominada "Régimen de regularización de tierras para vivienda", comprende a los ocupantes de "aquellos inmuebles cuyos ocupantes actuales acrediten la posesión legítima, continua, pacífica y pública, sin contradicción por terceros, con anterioridad al 1° de enero de 1992", con la condición de que las edificaciones existentes en el lugar tengan como destino el de "casa habitación única" de sus ocupantes. El proyecto, además de legalizar la tenencia de la propiedad, exime a los ocupantes del pago de los gastos que por daños y perjuicios reclamen en sede judicial los actuales titulares del dominio.

La aprobación en comisión de la iniciativa causó desconcierto en el Palacio Legislativo, donde hace una semana un grupo de legisladores justicialistas –Carlos Ruckauf y Miguel Angel Toma, entre otros– había presentado un proyecto para incluir la figura de clandestinidad como una de las condiciones para tipificar el delito como usurpación, e imponer el desalojo inmediato de los ocupantes de viviendas en litigio.

Una posible interpretación a la controversia sostiene que se trataría de una apuesta del gobernador Eduardo Duhalde –socio político de Pierri en la Liga Federal– para contrarrestar los efectos negativos que en los sectores humildes de la sociedad generó la orden presidencial de la semana pasada, que disponía el "desalojo compulsivo" de los ocupantes ilegales, sin orden judicial.

Los radicales se opusieron en forma terminante a la aprobación del proyecto, al punto que se retiraron de la discusión y no firmaron el despacho. "Este proyecto es una barbaridad –consideró el vicepresidente de la comisión, el radical Carlos Zambianchi–. Cualquiera que muestre un certificado, aunque sea trucho, y acredite que ocupa el predio desde antes de enero del '92, podrá quedarse con el terreno." Igual actitud adoptó el liberal Federico Zamora, quien sostuvo que el proyecto "viola elementales principios de seguridad jurídica y protección de la propiedad privada, permitiendo que los ocupantes pasen a sustituir al propietario sin cumplir con los recaudos legales".

En sentido contrario, en la Legislatura bonaerense ingresó ayer un proyecto del senador justicialista Juan Pedersoli, destinado a facilitar la rápida recuperación, por parte de sus dueños, de los inmuebles ocupados por moradores ilegales. La iniciativa dispone que se restituya la vivienda a su propietario al comienzo de la acción legal y no al final, como suele ocurrir en la actualidad. Como contrapartida, según el texto, el juez actuante deberá embargar preventivamente el inmueble objeto del juicio, "para que el propietario responda por los daños que puedan derivar de una medida cautelar (el desalojo de los intrusos) obtenida sin derechos", explicó Pedersoli.

LIBERARON AL POLICIA

La Itaka no es delito

El juez en lo criminal de Lomas de Zamora, Antonio Cilio, dejó ayer en libertad a Alejandro Telias, el oficial de la policía bonaerense que mató de dos balazos de Itaka a un hombre de 60 años, por resistirse a ser trasladado a un hospital. El magistrado explicó que "no existen motivos para que el policía quede detenido", lo que generó indignación entre los vecinos de la víctima que vivía en el barrio de Avellaneda.

Pese a la decisión del juez, aún no fue aclarado a la opinión pública este confuso hecho ocurrido el jueves pasado. Por un lado, la policía sostuvo que "los hechos se desencadenaron cuando Telias, a cargo de una comisión policial, se presentó en el domicilio de Juan Boerin con una orden judicial para llevarlo al Hospital Fiorito a fin de someterlo a una pericia psiquiátrica". El examen correspondía al trámite de divorcio iniciado por su esposa, de quien se había separado hacía varios meses. "Frente a la actitud belicosa manifestada por Boerin, cuyas facultades mentales estaban alteradas, Telias accionó su Itaka, cargada con cartuchos de goma, los que impactaron en el hombro de la víctima ocasionándole posteriormente la muerte", agregó la policía.

En tanto, los vecinos confirmaron que el anciano, quien tenía en su casa un taller para fabricar remaches, "arrojó objetos de punta contra la puerta para recibir a los policías". Pero aseguraron que "uno de los oficiales, sin mediar palabra, le disparó un balazo en el pecho". Daniel Romero, vecino de Boerin, fue uno de los que se preguntó: "Si realmente venían a buscar a un enfermo mental, ¿por qué vino la policía con armas de fuego?". Acerca de Boerin, Romero comentó que "en los últimos meses se lo vio muy deprimido porque se sentía solo, ya que los hijos viven en Estados Unidos y la mujer siempre le hizo la vida imposible". "Cada vez que la esposa lo venía a ver –agregó el joven– se transformaba y le pedía que lo deje en paz. Ella quería internarlo porque decía que estaba loco." Pese a la indignación de los vecinos, Telias seguirá prestando servicio en la Comisaría 1ª de Avellaneda.

Chaco obliga

Un proyecto de ley, que impone la obligación del análisis de SIDA para todos los habitantes de la provincia del Chaco, generó una fuerte polémica y severos rechazos por parte de distintos sectores de esa provincia. El proyecto fue presentado por su autor, el diputado provincial Arnaldo Soria, ante la Legislatura local y establece que "el estudio sea gratuito, y su constancia exigida por organismos provinciales y municipales para la realización de trámites burocráticos".

El matutino *El Diario* consideró la iniciativa como "una restricción a la libertad individual", y el jefe de infectología del hospital Perrando -ubicado en la ciudad de Resistencia–, Ernesto Lliovich, calificó al proyecto como "irracional", por lo coercitivo e indiscriminado, y "antieconómico", por el alto costo de los reactivos. Sin embargo, Soria aclaró que "de esta forma se llevará un registro de los portadores y se les podrá realizar un seguimiento adecuado para tener conocimiento de su evolución".

EL GÜEMES

UNA

(*Por A.L.*) Mientras los trabajadores del Sanatorio Güemes volvían a interrumpir el tránsito sobre la avenida Córdoba y las calles Lavalle y Acuña de Figueroa en señal de protesta por la falta de pago de sueldos atrasados y el medio aguinaldo, en el centro de salud evacuaban a los últimos pacientes que permanecían internados. La situación en la clínica que hasta hace poco estaba considerada como la más importante del país tomó, por otro lado, un nuevo carril legal cuando el titular del Juzgado en lo Comercial N° 3, Rodolfo Herrera, aceptó abrir el concurso de acreedores solicitado por los directivos del sanatorio. A pesar de que, en la práctica, no habrá prestaciones mientras dure la convocatoria, los empleados preferían no hablar de cierre y confiaban en que el martes próximo el magistrado encontrará una salida a la crisis que envuelve a la institución, cuando se elija al síndico que deberá capitanear las negociaciones con los acreedores, gran parte de ellos prestadores de servicios en la misma clínica. La posibilidad más concreta de continuidad se daría si los prestadores decidieran capitalizar sus deudas con el directorio y participaran en el control de la empresa. Por el momento, el único desahogo para los trabajadores del Güemes fue el pago de 160 pesos a cada uno en concepto de anticipo de haberes. Fue el único pago que recibieron en casi dos meses.

Para el director ejecutivo del Güemes, Sergio Lajer, "la apertura del concurso de acreedores, lejos de significar un escalón más hacia el cierre definitivo, nos acerca a una solución, porque nos posiciona mejor para analizar con tiempo, con más tranquilidad, las soluciones". Lajer manifestó también que de ese modo se espera "rearmar el Güemes" y quiso dejar sentado que "si bien se interrumpe provisoriamente su funcionamiento, hemos sido muy cuidadosos en lo profesional como para preservar la calidad en la atención que siempre distinguió al sanatorio. Queremos cuidar la imagen para el momento en que volvamos a abrir la puertas".

Aunque la situación en que se encuentra la clínica viene desde hace tiempo, recién tomó estado público el 15 de julio, cuando Lajer anunció que las deudas de la empresa ascendían a no menos de 60 millones de dólares y que esperaban algún acuerdo con los acreedores y un posible crédito blando del Banco Nación para salir del atolladero. El problema, para el directivo, se habría generado a partir del cambio de control del paquete accionario de la empresa, cuando se descubrió un total de 24 millones de dólares que se habían pagado a las cajas previsionales y que sin embargo jamás habían ingresado a la ANSSAL. "Alguien firmó como que esos pagos fueron hechos, pero en realidad se trata de una estafa en contra nuestra."

A las deudas previsionales se sumaba, según la versión de Lajer, otra serie de desfalcos con cheques librados a favor del CIM, un servicio de medicina prepago que desde su nacimiento estuvo íntimamente ligado al Güemes. Las cabezas directivas del CIM, durante casi todo 1992, eran las mismas que las del sanatorio, y entre ellas figuraba Luis Legnani, quien es también empresario futbolístico. Pero Legnani salió al cruce de esas acusaciones diciendo que "nos quieren extorsionar, es todo una mentira que personalmente voy a aclarar ante la

Página/12
en
NEUQUEN y
RIO NEGRO
Elio Brat
Tel.: 099-28320

layador s.a. 962-3495 EMPRESA DE PINTURA



VACIO Y EN CONVOCATORIA DE ACREEDORES

OPERACION DIFICIL

Ayer retiraron a los últimos pacientes internados en el sanatorio que, mientras dure la convocatoria de acreedores, permanecerá virtualmente cerrado. Los trabajadores volvieron a cortar el tránsito como protesta por la falta de pago de sus haberes.



Los empleados y trabajadores sólo cobraron 160 pesos en los dos últimos meses.
"Confiamos en que la Justicia encuentre una solución y no nos quiten la fuente de trabajo."

justicia en lo penal”.

La denuncia de Lajer había sido presentada en el Juzgado Nº 8, bajo los cargos de estafa presuntamente cometida por el directorio del Güemes que dejó de comandar la entidad en diciembre de 1992. Ayer, Lajer confirmó a **Página/12** que las pruebas del desfalco ya habían sido incorporadas, “incluso los originales de las boletas falsas, si cabe la expresión”.

Por cuerda separada, el juez Herrera deberá interceder para resolver el caos financiero en el que está la empresa. Los trabajadores se mostraban ayer esperanzados en que el magistrado sacará a la institución de la crisis y no se viera reducida la fuente de trabajo. “Nos dicen que sólo él podrá sacarnos de esta situación, y nosotros creemos en la justicia”, dijo Liliana López, delegada del personal de turno noche. Justamente la comisión interna del Güemes mantuvo arduas negociaciones con la parte patronal para destrabar un conflicto que, dentro de este clima de cierre, parece mínimo: la empresa había logrado cobrar una de sus deudas y se disponía a abonar el 30 por ciento de los aguinaldos a todo el personal. “Eso dejaba unas chirolas para los que ganan menos. Al fin, la empresa aceptó repartir esa suma entre todos y así conseguimos 160 pesos por cabeza”, explicó Pedro Maidana, otro de los delegados de los cerca de dos mil empleados del Güemes adheridos a la Asociación de Trabajadores de la Sanidad de Buenos Aires (ATSA).

Tal vez porque el cobro reanimó al personal –o quizá porque, a pesar de todo, siguen siendo privilegiados– el primer subsuelo del sanatorio se llenó de chicos y de payasos que festejaban el Día del Niño adelantado. Afuera, mientras tanto, sus padres enarbolaban carteles que decían “¿Dónde está el dinero que se robaron?” y “Queremos salvar al Güemes”. Los cánticos eran algo más contundentes: “Salgan los corruptos de Barón/ para que vean/ que la gente no cambia de idea/ queremos al Güemes/ con más fuerza hoy”. Mauricio Barón es el actual presidente del directorio de la clínica y es, a la vez, uno de sus fundadores.

AVANCE MEDICO EN ROSARIO

Piel cultivada in vitro

(Por A.F.) **Un equipo médico de Rosario logró implantar piel cultivada en el laboratorio a una niña de dos años que había sufrido hace tres meses quemaduras en el 45 por ciento de su cuerpo por un accidente doméstico. Se trata del primer injerto exitoso de este tipo llevado a cabo en esa ciudad. En Buenos Aires, el complejo procedimiento se lleva a cabo desde hace más de un año, aunque aún son muy pocos los casos efectuados.**

Después de doce operaciones en las que se le injertaron láminas de piel cultivadas in vitro y trozos extraídos de otras partes de su cuerpo, Daiana Gómez regresó el jueves a su hogar, en la localidad de Salto argentino.

El tratamiento fue realizado por el equipo del Centro del Quemado y Cirugía Plástica del Sanatorio Plaza encabezado por Osvaldo Freddi, y constó de dos etapas. Por un lado, se extrajo una porción de piel sana de la niña y se cultivó la capa superficial –epidermis– en el laboratorio hasta obtener 400 centímetros cuadrados, lo que sirvió para cubrir el 20 por ciento de la zona afectada. Por el otro, se injertaron trozos de piel obtenidos de otras partes del cuerpo y expandidos, hasta cubrir el resto de las quemaduras.

Asalto de películas

Tres hombres, fuertemente armados y a cara descubierta, asaltaron un video club ubicado en la zona céntrica de la ciudad bonaerense de Quilmes, de donde se llevaron 200 pesos y numerosas películas. El episodio se produjo el jueves a la noche en el local ubicado en la Avenida Irigoyen 265.

Asfixiados en el auto

Una niña de siete años y su hermanito de apenas dos años y medio murieron ayer asfixiados en el asiento trasero de un automóvil, mientras viajaban junto con sus padres desde la localidad bonaerense de Bragado hacia el partido de Lanús. Tras haber disfrutado de dos semanas de vacaciones, Dalma Salguero y su hermano Pedro Christian murieron –sin que sus padres lo advirtieran– tras inhalar gases tóxicos, presuntamente provenientes del caño de escape del vehículo. Según informó la policía de la comisaría de Chivilcoy, que intervino en el hecho, Pedro Carreno y su esposa, Silvia Giménez, observaron que sus dos hijos habían permanecido quietos y silenciosos durante largo tiempo. Tras fracasar en el intento de despertarlos, detuvieron el vehículo a la altura del kilómetro 159 de la Ruta 5 –donde funciona un puesto caminero– y solicitaron ayuda a efectivos policiales, quienes comprobaron que los niños habían fallecido.

Sospechosos detenidos

Dos hombres –a los que se les secuestró droga y una pistola 9 milímetros– fueron detenidos por personal de la División Prevención del Delito de la Policía Federal, en la esquina de Argerich y Salvador María del Carril, en el barrio porteño de Villa Pueyrredón. El hecho ocurrió al mediodía de ayer, cuando los efectivos policiales observaron a dos hombres que se disponían a subir a un auto. El subcomisario Carlos Buscaglia, quien estuvo al frente de la comisión, explicó que “la actitud de los hombres era sospechosa”.

PEQUEÑO EMECÉ EN EL DÍA DEL NIÑO





Eduardo Gudiño Kieffer / **GIRALUNA**
Ziraldo / **EL CHICO DE LA HISTORIETA**

Dos libros ilustrados a todo color, para que su hijo lea, piense y se divierta.

EMECÉ EDITORES

RECOMPENSA
$ 20.000.-

El bloque de concejales justicialistas del Honorable Concejo Deliberante de La Matanza ofrece dicha recompensa a quien dé información que permita ubicar y detener a Jorge Oscar Carrete, alias "Pipo", imputado por el asesinato del menor Walter Iriarte De la Colina, hecho ocurrido el 2 de este mes en Gregorio de Laferrère.

Quien posea esta información, debe presentarse en la presidencia del bloque justicialista, ubicada en Almafuerte 3044, 1er. piso, de la ciudad de San Justo, partido de La Matanza, provincia de Buenos Aires.

San Justo, agosto de 1993

El Concejo dijo sí a Puerto Madero

Aprobaron la ordenanza para construir una universidad, una torre de oficinas de 22 pisos y un centro náutico.



Los viejos galpones se convertirán en la Universidad Católica.
La Corporación Puerto Madero festejó la ordenanza con champagne.

El Concejo Deliberante porteño sancionó en la madrugada de ayer una ordenanza que otorga "normas urbanísticas" a tres sectores del Puerto Madero: los diques 1 y 2 –en uno de los cuales la Universidad Católica construirá un complejo estudiantil– y las parcelas norte y sur, donde se se edificarán una torre de 22 pisos y un centro de venta de equipamientos náuticos, respectivamente. La ordenanza fue aprobada por 27 votos de la alianza oficialista contra 20 de la oposición. La plana mayor de la Corporación Puerto Madero, encabezada por su presidente, Eduardo Giana –quien presenció el debate en el recinto legislativo–, festejó la sanción con champagne en un paquete restaurante capitalino: había solicitado la norma un año atrás y sin ella no podía concretar las ventas de los distintos sectores –la mayoría preadjudicados el año pasado– y comenzar las obras.

El proyecto –que comenzó a tratarse pasadas las 22.30 del jueves y fue aprobado cerca de las 2 de la madrugada de ayer– establecía "normas urbanísticas" a los ocho galpones ubicados en los diques 1 y 2 y a las parcelas 17 (sur) y 18 (norte). Los cuatro galpones del dique 2 fueron preadjudicados a la UCA a un valor total de 8,5 millones de dólares. El dique 1 fue preadjudicado a la firma BATCO (de capitales estadounidenses), que –según explicó a este diario Giana– construirá viviendas y un centro de diseño y exposición de productos norteamericanos de equipamiento de inmuebles. Ambos diques están ubicados entre las prolongaciones de las avenidas Belgrano y Brasil y la arteria portuaria Bartolomé Mitre y Vedia. A continuación, hacia el sur, se encuentra la parcela 17, que todavía no salió a licitación y será destinada a un centro de venta de equipamiento náutico. La parcela 18 está situada a la altura de la calle Viamonte, en el dique 4, pegada a la zona de Catalinas. Allí un grupo empresario encabezado por Benito Roggio levantará una torre de 120 metros de altura (30.000 metros cuadrados de oficinas con una inversión de 40 millones dólares), que la firma Telecom está interesada en adquirir para su edificio central. El proyecto total Puerto Madero incluye otras 16 torres similares a ésta.

La concejal Inés Pérez Suárez, que ofició de miembro informante por el justicialismo, explicó a **Página/12** que su bloque apoyó el proyecto "porque la iniciativa promueve la zona sur de la Capital Federal, crea trabajo e integra a la ciudad un sector olvidado. Además, la UCA pensaba iniciar sus tareas en el '94. Indudablemente teníamos que darle norma a este emprendimiento transformador". Pérez Suárez destacó que el cuerpo consultó a la Fuerza Aérea para despejar las dudas sobre la incidencia de la altura de la torre en el corredor aéreo y se hicieron los estudios pertinentes sobre la provisión de servicios en la zona "ya que nadie quería que se abriera una canilla en Puerto Madero y faltara agua en Villa Devoto".

El radicalismo acompañó el proyecto en general pero votó en contra de la normatividad para las dos parcelas laterales. "No queremos que se construya ahí una ciudad satélite. Creemos que debe construirse el gran parque central de Buenos Aires, como venimos proponiendo desde 1935", dijo el concejal socialista Norberto La Porta, fundamentando su voto negativo. "Van a construir una gran barrera que va a terminar de separar la ciudad del río", argumentó Aníbal Ibarra del FREDEJUSO.

Las dudas que manifestó la oposición en el recinto sobre la cantidad de espacios verdes y el abastecimiento de servicios en el área fueron respondidas a este diario por Giana. "Puerto Madero tiene 170 hectáreas, de las cuales 130 son espacios verdes y públicos. Hasta ahora hemos vendido o preadjudicado un 15 por ciento del proyecto integral. Estamos terminando la conexión de todos los servicios (luz, agua, teléfono, gas y conductos para videocable) con una inversión de 8 millones de dólares, provenientes de la venta de los docks".

AUSPICIA





V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE REALIZADO POR MUJERES

CINE SUIPACHA: Suipacha 442

SABADO 7	DOMINGO 8	LUNES 9	MARTES 10	MIERCOLES 11
16,00 hs **DUST** Marion Hänsel idioma original	15,00 hs **DUST** Marion Hänsel idioma original	15,30 hs **IL MAESTRO** Marion Hänsel	16,00 hs **MUJER TRANSPARENTE** M. Segura, M. Vilasis, Ana Rodríguez	15,00 hs **NUPCIAS BARBARAS** Marion Hänsel
18,00 hs **LA VIDA ES UNA SOLA** Marianne Eyde	16,45 hs **SOFIE** Liv Ullmann	17,30 hs **UNA ESTACION DE PASO** Gracia Querejeta	18,00 hs **OTRA ESPERANZA** Mercedes Frutos	17,00 hs **LOS PASOS DE ANA** Maryse Sistach
20,00 hs **THE PANAMA DECEPTION** Barbara Trent	20,00 hs **ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO** Marion Hänsel	19,45 hs **LOS PASOS DE ANA** Maryse Sistach	20,00 hs **IL MAESTRO** Marion Hänsel	19,00 hs **ENTREGA DE PREMIOS** 20,00 hs **MISSISSIPPI MASALA** Mira-Nayr
22,00 hs **MISSISSIPPI MASALA** Mira Nayr	22,00 hs **AMIGOMIO** Jeanine Meerapfel	22,00 hs **NUPCIAS BARBARAS** Marion Hänsel	22,00 hs **NOCTURNO A ROSARIO** Matilde Soto Landeta	22,15 hs **AMIGOMIO** Jeanine Meerapfel

$ 5 Entrada General
$ 3 Días Miércoles

$ 3 Estudiantes, Jubilados y Socios de Cine Club

EN ESTEBAN ECHEVERRIA

Otra escuela destruida

Junto a los asesinatos de jóvenes, la cadena de asaltos a colectivos y las amenazas a periodistas, los atentados contra escuelas se han convertido en una rutina violenta y extraña: ayer a la madrugada, varias personas ingresaron en la escuela 17ª, ubicada en el partido bonaerense de Esteban Echeverría, provocando destrozos en la biblioteca, archivos, roperos escolares y material didáctico. En tanto, no era un adolescente sino un hombre mayor, de 40 años, José Heredia, la persona que fue detenida por la policía de la provincia de Buenos Aires, cuando –con una barreta– rompía los vidrios de una escuela de Rafael Calzada.

La escuela destrozada de Esteban Echeverría está ubicada en el barrio El Jagüel, localidad de Monte Grande. Violentando una ventana y una puerta lateral, varios desconocidos –se piensa en varios por la cantidad de destrozos– ingresaron de madrugada en la escuela Alto Perú, de la calle Jacarandá al 700. "Esto no es fácil de remediar en poco tiempo, porque va a ser complicado conseguir los fondos para hacer las reparaciones, que en realidad son la reconstrucción del edificio y su patrimonio", se lamentó Carlos Torres, el director del establecimiento.

Las maestras tenían organizado para el día de ayer un acto para celebrar el Día del Niño, que era aguardado con una ansiedad lógica por los 1260 alumnos que estudian en el lugar, pero que debió ser suspendido por el vandálico atentado. "Este no es un hecho aislado, en lo que va de la semana otras tres escuelas también fueron atacadas por bandoleros", aseguraron las maestras.

El director de Alto Perú destacó que la asociación cooperadora, así como los docentes, realizaron esfuerzos cotidianos para mantener los elementos utilizados para el desarrollo de las clases. "Ahora han destrozado bibliotecas, archivos, desparramaron todo lo que era el ropero escolar y la reposición de esos elementos supone mucho tiempo y mucho dinero", dijo, consternado, Carlos Torres. Casi todos los niños que concurren al establecimiento pertenecen a barriadas humildes y a algunos asentamientos vecinos. Por cuestiones presupuestarias, el colegio dispone de personal auxiliar para las horas de clase, pero no cuenta con los servicios de un sereno. Por los destrozos, se evalúa que los intrusos dispusieron de tiempo a favor y mazas y hachas para llevar a cabo tan significativa destrucción.

Dólares falsos

Personal de la Brigada de Investigaciones de General Sarmiento consiguió desbaratar una banda que se dedicaba a introducir en el país dólares falsos, presumiblemente elaborados en Bolivia, y a la duplicación de documentos de automóviles robados. Si bien el jefe de esa dependencia policial se mostró cauto a la hora de hacer las evaluaciones del caso, se cree que la organización había logrado ramificarse internacionalmente no sólo hacia el Altiplano sino incluso al Paraguay, donde habría logrado comercializar algunos de los vehículos. En el procedimiento se detuvo a seis mayores y un menor de edad involucrados en la estafa.

La gavilla, según los investigadores, había conseguido reproducciones excelentes de la moneda norteamericana. "En un allanamiento ordenado por el juez federal de San Martín (Hugo Daniel Gurruchaga) encontramos 46 mil dólares en billetes de a cien de perfecta calidad. De noche, sobre todo, pasaría como el mejor", explicó el comisario Guillermo Riviere, titular de la brigada.

Los coches, en cambio, eran todos de viejos modelos anteriores a 1980 de fabricación nacional, en su mayoría Taunus. "Lo que pasa es que esos vehículos no necesitan verificación de patente, chasis o motor, con lo que resulta muy fácil hacer el cambio de documentación", comentó Riviere, para agregar luego que "casi nunca le damos importancia a esos modelos porque sospechamos que a nadie se le ocurriría duplicarlos por su escaso valor, y sin embargo ahí tiene". La detección de este grupo surgió a partir de tareas de "análisis investigativo" iniciadas hace cinco meses.

UN PROYECTO DE LEY OFICIAL

El turno del acoso sexual

El ministro Maiorano envió ayer al Ejecutivo un proyecto que impone penas de dos a cuatro años a los acosadores.

Un proyecto de ley que prevé la inclusión en el Código Penal de la figura de "acoso sexual", elaborado en el Ministerio de Justicia, ingresó ayer a la Presidencia de la Nación y será elevado en los próximos días al Congreso nacional. La iniciativa contempla penas de dos a cuatro años a quienes "aprovechándose de una relación jerárquica o de cualquier otra situación de dependencia, indujere a otro a acceder a sus requerimientos sexuales, haya o no acceso carnal". En el Congreso, la propuesta se sumará a otras presentadas en su momento por la diputada Irma Roy –que propone la reforma de la legislación laboral para resarcir con una indemnización a la persona afectada por el apremio sexual– y por su par Graciela Camaño, que también impulsa una modificación al Código Penal.

El proyecto del Ejecutivo se difundió justo cuando está a punto de dilucidarse el caso de Ricardo Dutto, el juez de familia de Rosario que fue denunciado por acoso sexual por empleadas de Tribunales y litigantes. La situación del magistrado se resolverá este miércoles, cuando el Tribunal de Enjuiciamiento de la Corte provincial decida si las pruebas acumuladas en su contra son suficientes como para considerarlo culpable.

"Se ha extendido en nuestro medio la alarma social sobre un proceder denominado vulgarmente acoso sexual, que no encuentra receptividad en ninguno de los tipos legales" del Código Penal, sostiene en sus fundamentos el proyecto oficial. Allí se considera que si bien "este tipo de hechos han tomado difusión a partir de denuncias contra personas relacionadas con el acontecer artístico, son moneda corriente en distintos ámbitos donde existen relaciones de jerarquías o dependencias interpersonales".

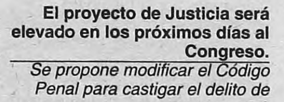
A partir de allí, en el texto se califica al acoso como "el abuso de una posición de superioridad para llevar al inferior jerárquico a un acceso no deseado a los reclamos sexuales del superior". Y se termina considerando a este tipo de hechos como "formas menores de violación, ya que es la violencia (no física pero sí moral) el medio por el cual se logra el hostigamiento sexual".

Sobre esa base, el proyecto propone cambiar el título "Violación y estupro" del capítulo respectivo del Código, por el de "Violación, acoso sexual y estupro". Y agrega al artículo 119 un párrafo por el que se les impone una pena de dos a cuatro años a los autores de este delito.

La figura de hostigamiento sexual cobró dimensión pública en todo el mundo en octubre de 1991, con el caso del juez norteamericano Clarence Thomas, denunciado por su secretaria Anita Hill. A partir de entonces salió a la luz una serie de hechos, nuevos y antiguos, con mayores o menores fundamentos. En el ambiente local, por ejemplo, el primer denunciado fue el actor Luis Tasca, que terminó expulsado de la Asociación de Actores. Le siguió el modelo Ante Garmaz, acusado por el humorista Atilio Veronelli, quien dijo haber sido acosado cuando ensayaba para una publicidad de calzoncillos. Hasta el propio Armando Gostanián, titular de la Casa de Moneda e inventor de los "menemtruchos", fue denunciado por la periodista Olga Wornant, de la revista *Somos*.

A nivel internacional se conocieron también casos como el de 175 marinos de Estados Unidos que fueron sancionados por haber abusado de la camaradería de sus compañeras de arma. El aspecto económico del tema tampoco es desdeñable: un tribunal norteamericano dispuso en mayo último una indemnización de un millón de dólares a un hombre que fue acosado "a diario" por la jefa de finanzas de la constructora donde trabajaba.





El proyecto de Justicia será elevado en los próximos días al Congreso.
Se propone modificar el Código Penal para castigar el delito de acoso sexual.

CRIMEN EN BARRIO NORTE

Una mujer ahogada en la bañera

Tras mantener una violenta discusión, Mario Murga, reconocido abogado penalista de 44 años, ahogó a su joven esposa en la bañera de su departamento, ubicado en Barrio Norte. En un primer momento, los investigadores pensaron en un suicidio, ya que el propio letrado fue quien llamó a la policía. Pero el marido de la víctima terminó detenido por su versión contradictoria de los hechos y por el testimonio de los vecinos, quienes aseguraron que en los últimos días el matrimonio mantuvo reiteradas discusiones. La investigación se encuentra a cargo del juez de instrucción Mariano Bergez, quien dispuso el secreto del sumario.

Murga y su esposa Sidneia Pereira, brasileña de 28 años, no se llevaron bien durante los últimos días. Las discusiones se reiteraron, sin importar la hora ni los motivos. Pese a ello, los vecinos mantuvieron una buena impresión de la pareja. "Era buena gente", definió Eduardo, el portero del edificio, al tiempo que agregó que, a pesar de los rumores sobre las discusiones, "nada hacía pensar que podría ocurrir un crimen".

Sin embargo, en la madrugada del miércoles, el abogado y su bella mujer volvieron a discutir. Las cosas fueron subiendo de tono hasta que Murga decidió ahogar a su esposa en la bañera. Luego llamó a la policía para pedir ayuda, declarando que encontró a su esposa muerta. Personal de la comisaría 19ª llegó al departamento B del cuarto piso y allí encontró a Murga, aparentemente desconsolado.

Los investigadores creyeron la hipótesis del suicidio tras escuchar los llantos del abogado. Pero, cuando Murga comenzó a relatar los hechos y entró en varias contradicciones, los policías comenzaron a sospechar del letrado. Las dudas se despejaron cuando los expertos de criminología comprobaron, a través del testimonio de los vecinos, que la pareja había mantenido una dura discusión esa madrugada. Lo declarado por los casuales testigos de los entredichos de la pareja fue apoyado por los resultados de las pericias realizadas en el departamento. Finalmente, Murga fue arrestado y trasladado hasta la comisaría 19ª.

A dos días del asesinato, los vecinos prefirieron no hablar con los periodistas que se acercaron al lugar. Los pocos que se prestaron a dar sus testimonios dijeron desconocer si el matrimonio atravesaba o no una crisis. "No escuché nada y no sé nada sobre ese matrimonio", dijo una mujer de unos 60 años, quien no quiso dar su nombre. Eduardo, otro vecino, describió a Pereira como a "una mujer linda, rubia y de muy buen físico".

El juez Bergez tomó declaración indagatoria al detenido, aunque no dio detalles amparándose en el secreto del sumario. No obstante, trascendió que habría ordenado nuevas pericias en el departamento de la calle Austria.

Respuesta por el peaje

En respuesta a la denuncia penal presentada por la Multisectorial Zona Norte –que acusó a la concesionaria de peaje de la Ruta de 9 de "duplicar recibos y evadir impuestos"– la empresa Servicios Viales informó mediante un comunicado que "se ha efectuado de inmediato una completa revisión de los mecanismos de control que determinan la cantidad de vehículos que transitan por las casillas de peaje, así como la emisión de comprobantes de pago, no habiéndose constatado ninguna irregularidad. Las obligaciones fiscales, previsionales y de todo orden se encuentran absolutamente al día". Según la empresa, "los comprobantes de pago en base a los cuales se habría efectuado la aludida denuncia no corresponden ni a la numeración, ni a la tipografía de los sistemas de control y cobro utilizados por esta empresa, por lo que resulta evidente que han sido fraguados con propósitos delictivos cuyos alcances deberá determinar la Justicia".

Procesión de ocupantes

"Yo invitaría al presidente Menem, al ministro Cavallo y al intendente a que vayan a tomar unos mates con la gente que vive en las ex Bodegas Giol y los conozcan, para que se den cuenta de que son seres humanos completos que sufren", afirmó el sacerdote Francisco Delamer, quien acompañará a los ocupantes de ese predio en una procesión desde Palermo Viejo hasta la iglesia de San Cayetano, en Liniers. El párroco criticó el tratamiento que tuvo el tema de las ocupaciones "porque es más fácil pontificar y filosofar desde la vereda de enfrente, que cruzar la calle Godoy Cruz y meterse en el edificio a ver cómo vive la gente y qué cosas necesitan".

TODOS LOS SABADOS
La Plata
en Página/12

AVANT

Para su mejor atención

Sistemas Odontológicos tiene el agrado de informarle que hemos instalado una nueva central telefónica con 6 líneas rotativas, para que pueda comunicarse más fácilmente con nosotros marcando un sólo número:

827-2333



Sistemas Odontológicos
Av. Santa Fe 2381 - Larrea 1121 - Capital Federal

Menem reparte juguetes

Acompañado por Eva Gatica, su asesora en el área de Acción Social, el presidente Menem repartirá juguetes en La Matanza. En el marco de la celebración del Día del Niño, mañana Menem concurrirá a las 10 a la esquina de Catamarca y Pasteur, en la localidad de San Justo, para entregar juguetes y golosinas a todos los chicos que pasen por allí.

Una madre intemperante

La maestra de séptimo grado Silvana Moira Castro fue atacada a golpes de puño por la madre de un alumno, a quien había citado a la escuela para charlar sobre la mala conducta de su hijo. El hecho tuvo lugar en la localidad bonaerense de Guernica, en la escuela primaria número 13. La docente había pedido la presencia en el establecimiento de Beatriz Portillo de Biancini, para informarla sobre recurrentes problemas de conducta de su hijo Hernán, de 13 años. Las mujeres se encontraban dialogando en la secretaría del colegio cuando la madre, en un súbito ataque de ira, la emprendió a golpes contra la maestra, quien cayó al suelo aturdida. Cuando se recuperó, radicó la pertinente denuncia policial e inició una causa por lesiones leves. Interviene el juez en lo correccional de La Plata Carlos Domenech.

TODOS LOS DOMINGOS
PRIMER PLANO///
en Página/12

Furor de dinosaurios y muñecas a punto de parir

Para el Día del Niño, el influjo de Spielberg se sintió en las ventas. La novedad son las muñecas embarazadas.



La Mommy's viene con panza desmontable para sacar al bebé.
Los dinosaurios se vendieron de plástico, en libros y con champú.

"De cada diez productos que se vendieron esta semana, uno fue un dinosaurio", evaluó Juan, detrás de una renovable cola de padres que pasaban por la caja de un supermercado de juguetes en Belgrano. "Casi no me queda material sobre dinosaurios, muchos de los libros que importamos de España están agotados. El boom por la película *Jurassic Park* ayudó, pero el furor por esos animalitos extinguidos tiene por lo menos tres años", precisó Edith Mariam Cuevas, a cargo del sector infantil en la librería Ateneo. Más allá de las visitas a museos –cinco mil personas pasan los fines de semanas por el de La Plata, el de Parque Centenario y el de Tucumán, para ver los esqueletos en vivo–, la dinomanía generada por el film de Spielberg se acentuó ante la inminencia del Día del Niño. La extravagancia del año fue la Mommy's, una muñeca embarazada, que se paga entre 60 y 70 pesos. En su panza –no bien su pequeña dueña improvisa una cesárea repentina– puede verse al bebé en camino. "Está dentro de los juguetes didácticos. Vendimos toneladas..", aseguró Sergio Balbachan, desde Rosario, titular de la firma Cartan, que importó el chiche desde Estados Unidos.

La dinomanía tiene un elemento comercial a favor. A diferencia de los Simpson –o cualquier otro dibujo animado– no hay regalías que pagar, porque la historia de los bichos extinguidos no tiene dueño o patente. En un rincón de una selecta farmacia céntrica, Isabel expone productos de El Naturalista confeccionados en los últimos tiempos. En cajas donde vienen apatosaurus o espinosaurus para troquelar, con datos precisos sobre esas especies, se amontonan jabones de tocador, champú sin lágrimas, colonia de baño o espuma para la bañera. "A los chicos los seducen mucho. Son animales que ya no están y los niños, a diferencia de los adultos, se llevan muy bien con el misterio", explica.

La historia de *Jurassic Park* sí necesita derechos de autor, que fueron adquiridos por la Editorial La Urraca. Pero unos meses antes, por ejemplo, Beas Ediciones, adelantándose al ventarrón de la película, publicó una historieta titulada "Pipo Pescador, aventuras con el nanosaurio", que se vendió muy bien. Los Xilon, bichos troquelados en madera muy fina, que van desde los 6 a los 10 pesos y abarcan las especies más conocidas de dinosaurios, mantienen una venta sostenida desde hace dos años. "Lo que percibo es que los padres, en estos casos, se entusiasman mucho, porque la idea es armar el animalito junto a sus hijos", explica Edith, del Ateneo. Los simulacros de los bichos extinguidos en material plástico apuntan a los bolsillos más diversos. "Hay desde tres pesos hasta éste, que mueve los brazos, larga un gruñido y se le encienden los ojos, que sale 40 pesos", precisa Pedro, encargado de El Mundo del Juguete, de la calle Florida al 600. La muñeca Mommy's y su competencia, la más barata Mummy, de procedencia china, fueron la competencia más abierta de la dinomanía. "El lanzamiento fue simultáneo con Estados Unidos y se entusiasmaron con las cifras de aquí porque allá no existe la costumbre del día del niño", agregó Balbachan. Al parecer, el juguete fue un parto que salió diez puntos.

Una granja en el Zoológico

El Zoológico de la ciudad de Buenos Aires inaugura hoy, para celebrar el Día del Niño, su Granja Zoo, con capacidad para recibir la visita de 2400 niños por día. Allí, los chicos de todas las edades pueden no sólo concretar una visita guiada a graneros, corrales, tambos, huertas y viveros, sino, además, participar con instructores en las distintas actividades que se realizan: amasado y horneado de pan, reciclado de papel, alimentación de animales, trabajo en las huertas y vivero taller.

ALPISTE PERDISTE con FLAVIA GANASTE

Flavia debuta en **Canal 9** con una nueva idea que cambiará la tarde de los sábados en la televisión. Un programa para los jóvenes de la familia. Juegos, canciones, competencias, baile, premios, y buena onda en un espacio diferente y divertidísimo...

Y si esta tarde no lo viste...

¡Alpiste perdiste!

HOY 17 HS.

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

ASUMIO MORIHIRO HOSOKAWA

En Japón ya no hay una sola voz

Poniendo fin a 38 años de reinado en solitario del Partido Liberal Demócrata, asumió el gobierno Morihiro Hosokawa, quien encabeza una coalición de siete partidos.

Morihiro Hosokawa (55), dirigente del Nuevo Partido de Japón, fue elegido ayer primer ministro por el Parlamento y encabezará el primer gobierno de coalición en Japón desde la II Guerra Mundial. Fue Takako Doi (64), la diputada socialista elegida presidenta de la Cámara baja de la Dieta (Parlamento) cuatro horas antes, la encargada de anunciar que el ex gobernador de la prefectura de Kumamoto había sido elegido con 262 votos a favor en una cámara de 511 escaños. Premier japonés número 79, Hosokawa sucede en el cargo a Kiichi Miyazawa, quien dimitió el jueves poniendo fin a 38 años de reinado en solitario del Partido Liberal Demócrata (PLD), que perdió la mayoría en las elecciones del 18 de julio último a la zaga de una serie de escándalos de corrupción y un gran desgaste político.

La elección de Hosokawa había sido trabada anteayer por el PLD, que alegaba cuestiones de procedimiento, pero que en realidad parecía caprichosamente reluctante a abandonar los últimos restos de poder que le quedaban, y que particularmente rechazaba la elección de Takako Doi como presidenta de la Cámara baja, y reclamaba seguir a cargo de ella. La nueva coalición (los socialistas y seis partidos conservadores) podía forzar la votación e imponerse por pura superioridad numérica, pero esto contradecía la tradición política japonesa, que enfatiza la cortesía y la negociación, y podía llevar al PDL a una postura de oposición más dura que la que podría esperarse de otro modo. Al final, la situación se resolvió con una concesión totalmente simbólica al PLD: una reunión de los secretarios generales de todos los partidos, previa a la votación.

Sin embargo, un error técnico complicó las cosas. Cuando el último parlamentario en ser llamado por los empleados de la Cámara baja pasó por delante de la mesa de la presidencia, se escuchó una multitud de gritos de parlamentarios del PLD que decían no haber sido llamados para ejercer su derecho al voto. Tras más de media hora de gritos, carreras por los pasillos y una gran confusión, Doi suspendió la elección por media hora para anunciar que la sesión se realizaría poco después. La televisión pública NHK, que transmitió la votación, dijo que, según fuentes del PLD, los empleados de la Cámara baja omitieron la lectura de una página de los nombres de los parlamentarios. El hecho, de todos modos, recordó a muchos los bochornosos espectáculos parlamentarios que, en otras épocas, solía protagonizar la oposición.

La votación final fue de 262 votos para Hosokawa, 224 para Yohei Kono, nuevo presidente del PLD, 15 para Tetsuzo Fuwa, titular del Partido Comunista y 2 para el jefe socialista Sadao Yamahana; anteriormente, la Cámara alta había votado 132 y 93 por los candidatos principales respectivamente. Hosokawa, que en contra de la exigencia del PLD no pronunció ninguna declaración de intenciones gubernamentales, podrá convocar el gabinete y empezar su trabajo recién el lunes, ya que ése es el día en que el emperador Akihito, que debe hacer jurar al nuevo gabinete, regresará de Bélgica, donde participará de los funerales del rey Balduino; técnicamente, por lo tanto, Miyazawa será aún premier hasta el lunes. Takashi Yonezawa, secretario general de los socialistas, dijo que Hosokawa iniciará hoy sus consultas con la oposición, aunque el anuncio del nuevo gabinete (que estaría abierto a múltiples personalidades del mundo económico, financiero, empresarial y social del archipiélago) se retrasaría hasta el lunes. Tsutomu Hata, jefe del partido Sinsheito (Partido de la Renovación, un desprendimiento del PLD), podría ser nombrado vicepremier y titular de Finanzas (cargo que ya ocupó bajo el PLD), mientras que el nombre de Akio Morita, presidente de Sony e inventor del "walkman", suena como posible nuevo ministro de Relaciones Exteriores, y Masayoshi Takemura, del partido Sakigate, aspira al cargo de ministro portavoz.

Hasta el momento, sin embargo, la principal novedad es la elección de Doi, primera mujer titular de la Cámara baja y artífice de la victoria que, en 1989, hizo perder al PLD la mayoría de la Cámara alta. Doi, jurista, pacifista y ecologista se impuso por 264 votos contra 222 para Seisuke Okuno, candidato del PLD.



Hosokawa (derecha) junto a Tsutomutu Hata.

EL NUEVO LÍDER

Nacido para mandar

The Guardian De Londres

(Por Kevin Rafferty, desde Tokio) Morihiro Hosokawa, el nuevo primer ministro de Japón, "nació para jefe", bromea Satsuki Eda, líder del Shaminren, el socio más pequeño de la amplia coalición que preside Hosokawa. No sólo estaba haciendo un chiste sobre los orígenes feudales de su nuevo líder, sino que también se estaba refiriendo al término que utilizó cuando aceptó el cargo de jefe de la coalición: "Tenmei", que literalmente quiere decir "Orden de Dios" o más libremente "destino".

El padre del nuevo primer ministro dice que su hijo estuvo involucrado en la política virtualmente desde su nacimiento. Observaba a su abuelo el príncipe Fuminaro Konoe, que fue primer ministro desde 1937 a 1939 y desde 1940 hasta justo antes del ataque a Pearl Harbour en 1941 (y que se suicidó con píldoras de cianuro antes de tener que enfrentar un arresto como posible criminal de guerra). La política y el gobierno calan hondo en la sangre de Hosokawa. Viene de una línea de jefes militares y de gobernantes feudales que se remontan hasta seis siglos atrás en Kumamoto, al sur de Japón.

Quizá no sea muy sabio resaltar las virtudes (o pecados) de los ancestros, pero la historia familiar es algo altamente considerado y cuidadosamente vetado en Japón. Sus colegas del diario *Asahi*, donde Hosokawa trabajó después de graduarse en la Universidad de Sofía en Tokio, recuerdan que cuando estuvo como corresponsal en Kagoshima, en el lejano sur, solía recibir mensajes de un mayordomo para que tuviera cuidado con las chicas locales.

El surgimiento de Hosokawa en la política nacional fue meteórico, lo que provoca enormes problemas para la gente que está tratando de descubrir qué es lo que él representa. En los niveles más simples, los funcionarios que se ocupan de la distribución de los asientos en el Parlamento semicircular de Japón están perplejos. Tradicionalmente los nuevos miembros ocupan los eseaños de adelante, moviéndose gradualmente hacia atrás a medida que obtienen antigüedad, de tal forma que para cuando logran un sitio en el gabinete disfrutan de lugares con una buena visión de los más nuevos. Hosokawa nunca fue miembro de la Cámara baja, de manera que deberían darle un asiento adelante.

Fundó el Nihon Shinto recién en mayo del año pasado, diciendo que estaba tocando un solo, pero que pronto esperaba dirigir una gran orquesta. Después de las elecciones en la Cámara alta el año pasado, se convirtió en líder de un cuarteto. Para las elecciones generales de julio, Hosokawa ya había logrado apoyo popular: presentó 55 candidatos de los cuales 36 ganaron, sin lograr todavía una gran orquesta. Sin embargo, hoy está gobernando el segundo poder económico más grande del mundo.

Por supuesto, no es un político neófito. Tiene antecedentes sólidos como gobernador de Kumamoto, una tarea que realizó durante dos períodos desde 1983 a 1991. Luego ocupó un lugar en la Cámara alta desde 1971 como el miembro más joven en toda su historia. En base a su experiencia en Kumamoto, los que más deberían temblar son los burócratas del distrito de Kasumigaseki de Tokio que están acostumbrados a controlar a los políticos con la posibilidad de lograr jugosos contratos para sus amigos.

Como gobernador, Hosokawa maldecía las leyes y reglamentos burocráticos que exigían que tuviera que pedir permiso a Tokio para mover una parada de ómnibus unos pocos metros. Incluso se regocijó con la incomodidad sufrida en Tokio durante la falta de agua en 1987 y hasta sugirió que se cortaran los abastecimientos de agua para que la gente no pudiera bañarse durante 100 días. "A no ser que esas cosas sucedan, los funcionarios del gobierno no enfrentarán seriamente los problemas y no podrá corregirse la centralización", aventuró Hosokawa.

A 48 AÑOS

Hiroshima

A las 8.15, hora local de ayer, justo en el momento en que la bomba atómica cayó sobre Hiroshima 48 años atrás, repicaron las campanas de la ciudad, las sirenas de los buques sonaron al unísono, se detuvo el tráfico y la ciudad quedó paralizada en un minuto de silencio. Se trata de la ceremonia, que se repite cada 6 de agosto, y para la de ayer hubo 50.000 personas congregadas desde la madrugada en el Parque de la Paz, muchas de ellas sobrevivientes y familiares de las 140.000 que murieron en las pocas horas siguientes al bombardeo; aun este año murieron 4878 afectados por la radiación, con lo que la cifra total de muertos ya llega a los 181.836. Takashi Hiraoka, alcalde de Hiroshima, advirtió en su declaración anual de paz contra una continuación por tiempo indeterminado del Tratado de No Proliferación Nuclear, que vence en 1995: "A pesar de que creo que el tratado ha tenido hasta ahora un gran significado –dijo Hiraoka–, su prolongación indefinida no sólo desequilibraría la relación entre los países que poseen estos armamentos con aquellos que no los tienen, sino que también destruiría nuestras ilusiones sobre una total destrucción de las armas nucleares". Japón, durante la última cumbre del Grupo de los 7 países más industrializados (G7), celebrada en julio en Tokio, sorprendió a sus socios occidentales oponiéndose a una propuesta de prórroga ilimitada del TNP.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE

PROYECTOS ESPECIALES AÑO 1993

OBJETIVOS:

Privilegiar el estudio, propuesta y resolución de problemas regionales.

TEMAS:

- Estados Provinciales y Municipales: reconversión y recalificación del personal, integración de los sistemas educativos.
- Contaminación ambiental: resolución de casos concretos.
- Argentina-Chile y el proceso de integración: proyectos binacionales.
- Economías regionales: desarrollo sustentable y tecnológico con aprovechamiento de los rercursos naturales, vinculación con instituciones públicas y privadas.
- Preservación y promoción de la cultura y derechos de las minorías indígenas patagónicas.
- Marginalidad: estudio y propuestas de solución.

FINANCIAMIENTO:

Monto mínimo por proyecto: $ 12.500.
Monto máximo por proyecto: $ 25.000.

CONDICIONES:

Los proyectos deberán ser presentados por docentes/investigadores de la Universidad Nacional del Comahue y una o más contrapartes externas a la Universidad.

PLAZOS:

De presentación: hasta el 24 de septiembre de 1993.
De ejecución: hasta 24 meses corridos, a partir de su aprobación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
BUENOS AIRES 1400
(8300) NEUQUEN
FAX: (099) 23-609 - TEL.: (099) 23-596

Clinton transpiró para conquistar adeptos al plan

Después de la aprobación del plan económico de Clinton en la Cámara de Representantes, el Senado dio sanción a la ley con el voto del vicepresidente Al Gore.

El Senado de Estados Unidos adoptó este viernes por la noche el programa económico del presidente Bill Clinton, que prevé una reducción del déficit presupuestario norteamericano de 496 mil millones de dólares en cinco años. El voto de la Cámara alta fue de 50 votos a favor y 50 en contra (44 republicanos y 6 demócratas). El vicepresidente Al Gore, que es igualmente presidente del Senado por su función, hizo uso de su voto para hacer aprobar el texto. Ya en la noche del jueves, Clinton, había obtenido una ajustada victoria en la Cámara de Representantes, donde el bloque demócrata logró, a pesar de numerosas deserciones, la aprobación del plan económico que prevé el aumento de los impuestos para recaudar 241.000 millones de dólares y recortes en el gasto público equivalentes a 250.000 millones en los próximos cinco años.

"El voto fue ajustado, pero el mandato es claro. Seguiré luchando por este paquete económico con todo lo que tenga", dijo agotado Bill Clinton luego de que la Cámara de Representantes aprobara a altas horas de la noche del jueves el plan de ajuste por 218 votos contra 216. Hasta último momento el gobierno no tenía garantizado el triunfo y fue el propio jefe de la Casa Blanca quien se dedicó telefónicamente a puntear voto por voto.

Clinton llamó uno por uno a todos los indecisos y sólo quince minutos antes de la votación obtuvo el sí de la novata Marjorie Margolies, representante de Pennsylvania. Luego, durante otro cuarto de hora tuvo que esperar un escrutinio que finalmente le dejó a favor una ventaja de 2 votos y con ello el pasaporte al Senado, la puntada final y la más complicada.

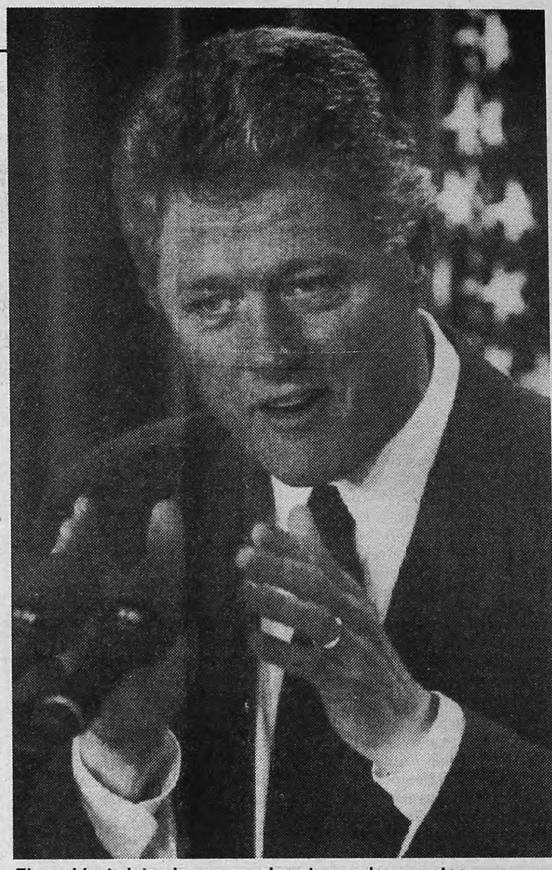
Un signo del grado de impopularidad que puede tener el paquete económico promovido por Clinton es que absolutamente todos los diputados republicanos votaron en contra, acompañados por numerosos demócratas que temen quedar descolocados para los comicios del año próximo a la hora de disputar su reelección. Sin embargo, el presidente defendió su proyecto e insistió en que los únicos afectados por los recortes y por los aumentos de impuestos serán "aquellos que los pueden pagar".

El plan establece básicamente tres categorías para fijar los incrementos en las cargas fiscales. Los que tengan ingresos inferiores a los 27.000 dólares anuales no sufrirán ningún aumento, salvo aquellos que tengan automóvil, porque la gasolina subirá 4,3 centavos de dólar por galón (unos 4,5 litros). La categoría más afectada será la de quienes ganan más de 200.000 dólares al año. Este sector, que representa el 1,2 por ciento de la población tendrá que pagar anualmente 23.521 dólares adicionales en impuestos, mientras que los matrimonios con ingresos superiores a los 180.000 dólares abonarán entre un 31 y un 36 por ciento al fisco.

Durante el debate, los representantes republicanos criticaron a los demócratas por "poner el acento en los impuestos y no en la reducción del gasto" y por hacer retroactivas las medidas impositivas (que se aplicarán a partir del pasado 1° de enero, veinte días antes de que asumiera Clinton). En cuanto a la efectividad de las medidas, según estimaciones de la Oficina de Contabilidad del Capitolio, el aumento del déficit público continuará hasta alcanzar un billón de dólares en los próximos cinco años, pero si no se aplicara el plan Clinton la cifra se elevaría a un billón y medio.

Anoche la discusión fue tan fervorosa como entre los representantes y el gobierno había depositado especial confianza en el voto favorable del senador demócrata por Nebraska, Robert Kerrey, ex precandidato presidencial durante la interna en la que se consagrara Clinton, quien ayer lo llamó por teléfono para convencerlo de las bondades de su plan.

Hace sólo dos semanas, en la Cámara alta había sido aprobado el borrador del plan por 50 votos contra 49 y también en aquella oportunidad gracias al voto del vicepresidente Al Gore, titular de la Cámara.



El presidente intervino personalmente para lograr votos.
Varios miembros de su partido votaron en contra.

SEGUN EL CANCILLER ITALIANO

Más que cooperación, corrupción

Un informe sobre la cooperación italiana con el Tercer Mundo presentado por el canciller Beniamino Andreatta al Parlamento y difundido ayer por la prensa, indicó que dos de cada tres proyectos financiados por Italia fracasaron y que los fondos de la cooperación eran una fuente de corrupción. Según el documento, en un buen número de proyectos no se había hecho estudio alguno de factibilidad previo y en menos de la mitad de los casos fueron efectuados controles durante la ejecución.

"Los fondos para la cooperación han determinado una gran corrupción en Italia, que es precisamente lo contrario de una idea de desarrollo fundada sobre instituciones capaces de emprender y controlar un proceso de crecimiento", dijo Andreatta al Parlamento. El ministro aludió a la corrupción tanto a nivel de funcionarios del ministerio como de técnicos y de empresas privadas a las que el Departamento de Cooperación al Desarrollo de la cancillería adjudicaba la realización de los proyectos.

El estudio evaluó la marcha de 119 proyectos de cooperación, por un valor total de 5,5 billones de liras (unos 3400 millones de dólares), donde el 59 por ciento era financiado por Italia. Los países estudiados fueron Bolivia, China, Egipto, Etiopía, Mozambique, Senegal, Somalía y Túnez.

De los 14 proyectos analizados en Bolivia, cuya ejecución fue adjudicada a empresas constructoras por vía privada y no por licitación pública, sólo dos fueron completados y están en funcionamiento con resultados satisfactorios, y dos funcionan pero con dificultades, siete no fueron jamás completados por retardos u otras razones y la sobrevivencia de los tres restantes está seriamente puesta en duda.

"Los proyectos completos y en funcionamiento –dijo el informe– son menos de la mitad, oscilan entre el 17 por ciento en Somalía y el 40 por ciento en Etiopía."

Se espera que el informe del ministerio y el debate que generó en el Parlamento concluyan con algunas medidas que puedan estimular el funcionamiento de la cooperación italiana, prácticamente detenida desde hace un año cuando comenzaron las investigaciones judiciales por corrupción, en el marco de Mani Pulite (Manos Limpias), que provocaron el arresto de algunos funcionarios del Departamento de Cooperación.

WARREN CHRISTOPHER EN ITALIA

"Dejen de estrangular a Sarajevo"

Arribado desde Medio Oriente a Italia para examinar con el jefe de la OTAN, Manfred Wörner, en las bases locales de la Alianza los planes de bombardeo contra los serbios, el secretario de Estado Warren Christopher aseguró ayer en Aviano que "ha llegado el momento de que los serbios dejen de estrangular a Sarajevo".

La OTAN, que rechazó a comienzos de semana la propuesta norteamericana para bombardear a los serbios en Bosnia, aceptó sin embargo estudiar planes de intervención aérea para el caso en que Sarajevo fuera "estrangulada". Desde entonces, los serbios tomaron dos nuevas colinas en los alrededores de la capital bosnia, Igman y Bjelasnica, y aunque juraron que las pondrán de inmediato a disposición de las fuerzas militares de la ONU, para garantizar su neutralización, colocaron hasta ahora diversos obstáculos al inicio de las reuniones que debían conducir a tal fin.

Para EE.UU., que no quiere enviar tropas a Bosnia y aboga en cambio por un masivo castigo aéreo para frenar a los serbios, esa actitud puede brindarle la oportunidad de precipitar una intervención. A eso apunta el uso por parte de Christopher de la misma palabra que en la resolución de la OTAN debería disparar un bombardeo –el "estrangulamiento"–, y el negociador de la Comunidad Europea para Bosnia, David Owen, entendió la alusión recordándole de inmediato desde Ginebra que "la opción militar ha sido analizada varias veces y postergada por su complejidad". En la semana, las diferencias de Europa y la ONU con EE.UU. llegaron a tal punto que el secretario general Butros Ghali debió recordarle a la OTAN que acciones avaladas por la ONU sólo pueden ser emprendidas con su consentimiento. La última palabra la dirán sendas reuniones que tendrán el lunes en Ginebra, para reanudar las negociaciones bosnias, y en Bruselas, otra vez en casa de la OTAN.

Los cubanos invaden tiendas

La verdadera avalancha de cubanos, con dólares en la mano, ha desbordado en los últimos días las tiendas que hasta ahora abastecían casi exclusivamente a los extranjeros, a raíz del anuncio de la despenalización de la tenencia de divisas.

Miles de ciudadanos acuden a esas tiendas para comprar productos virtualmente inexistentes en el mercado en pesos como carne, leche, conservas y otros bienes de consumo que sólo se venden en dólares. Largas filas de carros de compras esperaban frente a las cajas registradoras en establecimientos abarrotados, cuyos empleados parecían no dar abasto a las demandas de una multitud ansiosa por comprar.

Unos prefieren comprar alimentos, pero otros colmaron el Diplomercado, conocido popularmente como Quinta y 42. Esas tiendas estaban destinadas a los diplomáticos, técnicos extranjeros y algunos cubanos autorizados, como empleados de empresas extranjeras o misiones diplomáticas, pero en las últimas semanas el acceso se hizo menos restringido.

ESTILO MUEBLES ESISIT S.A.

Cristaleros - Mesas - Living - Escritorios - Especialidad en Réplica



Lunes a Sabados 8 -20 Domingos 16 -20 hs.

PLANES DE PAGO 566-8605 - 567-3449

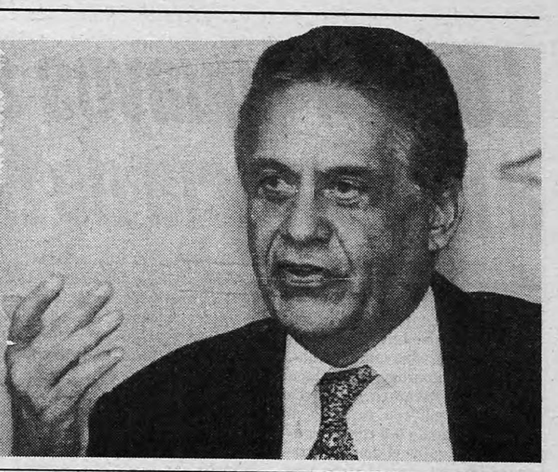
FABRICA Y EXPOSICION

Monctezuma 1358 Cap. (Alt. Segurola 1300)

RUMORES EN BRASIL

El fantasma de la híper

El ministro de Economía, Fernando Henrique Cardoso, teme que la hiperinflación llegue a Brasil en tres meses si el Congreso derriba un veto presidencial.



Cardoso no acepta la indexación mensual según la inflación.

El ministro de Economía de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, teme que el país se sumerja en la hiperinflación si el Congreso hace caer en las próximas semanas el veto presidencial sobre la indexación mensual de los salarios. Así lo reveló un senador de su partido que discutió con el ministro la actual situación. Sumada a los rumores de una eventual renuncia de Cardoso que sobresaltaron a los mercados en los últimos días, la noticia sembró de oscuros presagios el futuro del débil gobierno de Itamar Franco. Según el *Jornal do Brasil*, la posibilidad de que se llegue a la hiperinflación en un plazo de tres meses es una evaluación del equipo económico, que analizó el impacto que el reajuste mensual de los salarios tendría sobre los precios.

Recientemente el Congreso aprobó un proyecto de ley para que los salarios fueran indexados mensualmente acorde con la inflación, que en este momento ronda el 30 por ciento y va en ascenso. Pero Cardoso –quien asumió el cargo hace sólo tres meses y apenas está dando los primeros pasos en su plan económico– afirmó que esa cláusula gatillo era incompatible con su plan de estabilización. Al veto presidencial siguió un decreto provisorio del presidente Itamar Franco, que otorga la indexación mensual sobre el porcentaje de la inflación que supere los diez puntos porcentuales. Es decir que si se mantiene el índice del 30 por ciento, el aumento sería de un 66 por ciento de la inflación.

Pero en el Congreso crece la impresión de que, ante lo que ya es una anticipada –y desenfrenada– campaña electoral para el 94, hay amplias posibilidades de que el veto caiga y la indexación mensual se mantenga. En ese caso, sería posible que el ministro Cardoso renuncie. Por lo menos, eso insinúan sus colaboradores.

El coordinador del gobierno en el Congreso, Pedro Simon, volvió a la carga en su debate con los líderes de las centrales sindicales, a los que acusó de no dar a Cardoso "una chance de desarrollar un plan, una idea" y que esta actitud podría dar lugar a que el ministro "en poco tiempo diga: no puedo afirmar si (el plan) dio resultado o no, ya que no tuve la oportunidad".

También el presidente salió a respaldar a Cardoso, a cuya suerte se siente ligado. "El éxito del ministro será nuestro éxito", dijo en una reunión de gabinete. Seguramente no está muy lejos de la verdad: se trata del cuarto ministro de Economía de su breve gestión y en él están depositadas todas las esperanzas de que el país pueda salir al fin de la crítica situación que atraviesa desde los últimos tiempos del gobierno de Fernando Collor. Tras el entusiasmo que despertó el nombramiento de Cardoso –un prestigioso sociólogo y político– en un momento en que el gobierno parecía deslizarse irremediablemente por la pendiente, un nuevo fracaso parece imposible de remontar.

Ayer Cardoso intentó romper otro de los motivos que le valen encendrados ataques: afirmó que no será candidato a presidente ni a ningún otro cargo en 1994. La posibilidad –alentada por su propio partido– de que un buen resultado en su gestión lo lleve como por un trampolín hasta la jefatura de Estado en las elecciones del próximo año le está costando al ministro la oposición de figuras de otros partidos con aspiraciones presidenciales que adhieren a la idea de que cuanto peor le vaya a Cardoso menos posibilidades tendrá en la carrera electoral. Queda por ver ahora si la afirmación del ministro es tomada en serio.

Denuncian torturas en Chile

Una psicóloga brasileña, acusada de tener vínculos con un grupo terrorista chileno, fue violada y sometida a torturas en el cuartel de la Policía de Investigaciones de Santiago de Chile, según una denuncia aparecida ayer en dos periódicos de Brasil.

Tania Maria Cordeiro Vaz, quien se encuentra detenida a disposición del VII Juzgado del Crimen en Chile, hizo llegar la acusación al *Jornal do Brasil* y al *Correio Braziliense* por medio del abogado chileno Héctor Salazar, especialista en derechos humanos.

La psicóloga asegura que entre el 16 y el 25 de marzo de este año fue sometida a todo tipo de torturas en el cuartel de la Policía de Investigaciones, después de haber sido detenida, junto con su hija de 13 años, Patricia, quien recibe tratamiento psiquiátrico en Brasil por haber presenciado la violencia ejercida contra su madre.

Un agente "me obligó a desnudarme y a acostarme en una camita inmunda", dijo la mujer al tiempo de relatar detalles sobre la violación y otros abusos sexuales a que aquél la sometió, según *Jornal do Brasil*. "Después comenzaron las descargas eléctricas en mi vagina. Perdí el control, me oriné y evacué y ellos me obligaron a comer mi propio excremento", agregó. La mujer contrajo en la prisión una infección genital grave y presenta un cuadro de depresión e insomnio, precisa el diario *Correio Braziliense*.

La secretaria de prensa de la Cancillería brasileña indicó que le ha dado curso al caso y que presta asistencia jurídica a la psicóloga, quien además ha recibido en la cárcel la visita de la vicecónsul brasileña en Santiago de Chile, Elizabeth Pires de Andrade Pinto. Añadió que, no obstante, el ministerio no tiene ninguna participación en el proceso penal incoado en el VII Juzgado del Crimen de Santiago de Chile.

La embajada chilena en Brasilia ha solicitado a su Cancillería la investigación del caso de la psicóloga, del cual ha conocido hoy la supuesta violación de los derechos humanos por las informaciones de la prensa local.

Tania Maria contrajo matrimonio en 1991 con el chileno Hernán Jara, de quien está actualmente separada, y se radicó en Santiago con su hija Patricia, fruto de un casamiento anterior. Posteriormente se trasladó a Rancagua, 100 kilómetros al sur de la capital chilena, donde fue detenidaeste año por pertenecer presuntamente al grupo terrorista Lautaro, una facción disidente del izquierdista Movimiento Patriótico Manuel Rodríguez.

17 HS.
SIGLO 20 CAMBALACHE
¡SIGLO 20 CAMBALACHE cumple 100 programas!Y lo festeja con un invitado espectacular: ¡ALAIN DELON! La máxima estrella del cine francés en un reportaje y un informe a la manera de SIGLO 20 CAMBALACHE. Con la conducción de FERNANDO BRAVO y TETE COUSTAROT.

20 HS.
TA-TE-SHOW
Un cero kilómetro vuelve a estar en juego, y para obtenerlo solamente hay que descubrir las trampitas de los famosos...! Con la conducción de LEONARDO SIMONS.

22 HS.
UNA BUENA IDEA
JUAN ALBERTO BADIA y una noche entre amigos. EN VIVO: GIT, LOS RODRIGUEZ, EL CHANGO FARIAS GOMEZ y todo el brillo de las comedias musicales con ROBERTO CATARINEU. En la cita:GUILLERMO FRANCELLA. Y el móvil con LES LUTHIERS.

HOY TAMBIEN.
TE LE FE
JUNTOS

Los paraguayos apuestan a la ausencia de Maradona

"Argentina sin Maradona no es nada", opinó el volante defensivo Jorge Amado Nunes, cuya inclusión en reemplazo del mediocampista ofensivo Luis Monzón sería la única novedad que presentará la selección paraguaya mañana en el estadio Defensores del Chaco ante Argentina, con respecto al equipo que igualó 0-0 con Colombia en Barranquilla el domingo pasado en la apertura del Grupo A de las eliminatorias sudamericanas. A tono con las declaraciones de todos los integrantes del plantel paraguayo, que hacia afuera se muestran confiados, Nunes consideró que su equipo es el que tiene mayores chances de ganar el partido y sus compañeros ensayaron una esgrima verbal autoconvincente.

El entrenador brasileño Valdir Espinosa explicó que el ingreso del volante del Universitario de Deportes de Lima se debe a que confía en que "Nunes, que tiene buen trato de pelota, pueda sorprender a los argentinos con pelotazos a Gabriel González y Alfredo Mendoza, que son dos delanteros veloces". Lo cierto es que Nunes, quien integró la selección paraguaya que participó en el Mundial de México, tiene, además, mucha más marca que Monzón y tiene más aptitudes que el jugador de Olimpia para pelear en el mediocampo y evitar que los volantes del equipo de Alfio Basile manejen la pelota a su antojo.

Las otras dos dudas que tenía Espinosa fueron resueltas ayer. El técnico decidió confirmar como marcadores de punta a Andrés Duarte y a Silvio Suárez, a quienes se especulaba que iba a reemplazar con el ex jugador de Independiente Carlos Gamarra y con Virgilio Ferreira.

En el entrenamiento de ayer realizado en el Yacht Golf Club de Asunción, el equipo titular fue integrado por Chilavert; Duarte, Rivarola, Ayala, Suárez; Acuña, Struway, Nunes, González; Cabañas, Mendoza. Venció a los suplentes por 4-0 con dos goles de González, uno de Nunes y otro de Suárez.

El delantero de Newell's debió salir en el partido de práctica porque le molestaba una contusión en el dedo mayor del pie derecho, pero se descarta que estará presente frente a Argentina.

El equipo paraguayo debutó en las eliminatorias con un inmerecido empate ante Colombia, que no pudo convertir en goles las muchas situaciones favorables que tuvo. En ese encuentro, el delantero colombiano del Parma, Faustino Asprilla, desvió un penal, y el arquero de Vélez José Luis Chilavert fue considerado el mejor jugador de la cancha.

Sin embargo, para el partido ante Argentina los jugadores se muestran confiados en sus posibilidades. Nunes estimó que "es una ventaja que el seleccionado argentino no tenga a Diego Maradona, que es el mejor jugador del mundo. Si estuviera, no hubiésemos podido dormir pensando en cómo frenarlo".

En tanto, el Loco González prometió acabar con el invicto de 32 partidos que ostenta el equipo argentino. "Ellos juegan fuerte, muy fuerte y hasta con mala intención en algunos casos", estimó el jugador de Olimpia, quien agregó que el seleccionado argentino "practica un fútbol rústico, de guerreros". Además, aseguró que "no vamos a respetar su historia, su camiseta ni sus colores. Vamos a entrar para ganar con garra, corazón y sacrificio".

HABILITARON A ZETTI Y RIMBA

La FIFA dio marcha atrás

Imprevistamente, el Comité de Disciplina de la FIFA decidió ayer levantar las suspensiones provisorias que pesaban sobre el arquero brasileño Armelio Donizetti "Zetti" y el defensor boliviano Miguel Rimba, que habían sido aplicadas luego de que en los controles antidoping realizados tras el encuentro en que Bolivia venció a Brasil por 2-0 en La Paz, el 25 de julio pasado, se detectaran restos de cocaína. La decisión fue tomada luego de comprobarse que "los indicios de cocaína provenían de un té que se consume en Bolivia para no sufrir los efectos de la altitud y que contiene hojas de coca", según se encargó de aclarar la FIFA a través de un comunicado. Apenas se dio a conocer la noticia, Zetti, que estaba en San Pablo, se fue para Maceió, en donde el seleccionado brasileño jugará el domingo un partido amistoso ante México. En cambio, Rimba recibió el anuncio en la concentración boliviana, que nunca abandonó, porque, a diferencia del arquero, no fue separado del plantel luego de que lo suspendieran.

El argumento que esgrimió la FIFA para levantar las suspensiones de Rimba y Zetti fue que "una investigación ha demostrado con bastante credibilidad que los dos jugadores no han contravenido las disposiciones del Reglamento de Control de Dopaje de la FIFA en el sentido de haber utilizado una sustancia ilícita con la intención de aumentar artificialmente y de forma antideportiva su rendimiento".

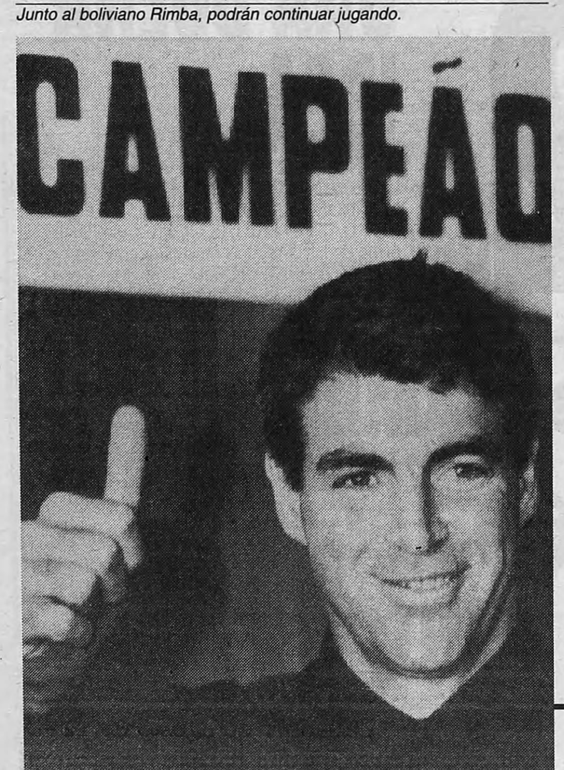
El anuncio fue recibido con sorpresa, ya que el martes pasado, un día después de que se dieran a conocer las suspensiones de los jugadores, el mismísimo presidente de la FIFA, João Havelange, había asegurado que las sanciones eran "inapelables", luego de que la Confederación Brasileña de Fútbol y su par boliviana protestaron por la aplicación de las suspensiones provisorias.

Tanto Zetti como Rimba, que desde un primer momento juraron que sólo habían tomado té de coca, cuyo uso es legal en Bolivia, agradecieron "que se haya hecho justicia". El defensor, que el domingo integrará el equipo boliviano que enfrentará a Uruguay en La Paz, aseguró que "nunca más tomaré té de coca antes de un partido oficial".

En Bolivia, la decisión de la FIFA fue celebrada, incluso por el presidente de esa nación, Jaime Paz Zamora, quien destacó que "se ha comprobado que la coca no es cocaína y que la planta boliviana es curativa y medicinal". Además, consideró que "la información de la FIFA es un regalo para todos los bolivianos, que celebramos hoy (por ayer) nuestro día nacional".

Zetti fue notificado del levantamiento de la suspensión por el presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol, Ricardo Teixeira, cuñado de Havelange. El arquero fue recibido por sus compañeros con abrazos y gritos de euforia. Gilmar, el arquero del Flamengo que fue convocado el lunes pasado para reemplazar a Zetti, debiendo regresar de Italia en donde se hallaba de gira con su club, se mostró muy contento con la decisión de la FIFA. "No me siento contrariado por tener que dejar la selección, ya que no me gustaba el hecho de tener que reemplazar a Zetti en circunstancias tan desagradables, ahora finalmente superadas." Zetti, quien sugestivamente no había sido incluido en el equipo que enfrentó a Venezuela un día antes de que se conocieran los resultados del control antidoping, será seguramente titular ante Uruguay.

Armelino Donizetti, "Zetti", nuevamente habilitado.
Junto al boliviano Rimba, podrán continuar jugando.



BASILE

Eliminatorias '94

La selección argentina llegaba en la madrugada a Asunción, donde se enfrentará mañana con Paraguay. El técnico tiene dudas para armar el conjunto, porque si bien Jorge Borelli se recuperó de su tendinitis y será titular, es muy probable que Claudio García no pueda jugar, aquejado por una pubalgia. También falta definir entre Villarreal y José Basualdo quién actuará como volante derecho.

(Por Eduardo Verona, desde Guayaquil) **La selección argentina de fútbol y los enviados de prensa que la siguen en este periplo por Sudamérica en busca de un lugar en el Mundial '94 partieron ayer desde esta ciudad a las 21 en un vuelo charter con destino a Asunción del Paraguay, donde se esperaba arribar a las tres de la mañana de hoy, previa escala en Lima. Pero ayer, aunque la actividad en la concentración del Filanbanco no fue intensa, sirvió para ir armando el rompecabezas del equipo que mañana jugará con Paraguay. La probable alineación argentina será la siguiente: Goycochea, Fabián Basualdo, Borelli, Ruggeri, Altamirano; Villarreal o Basualdo, Redondo, Simeone, Leo Rodríguez; García o Medina Bello, Batistuta.**

El plantel entrenó por la mañana, supervisado por el profesor Ricardo Echavarría y después de 45 minutos de tarea física se jugó un picado del cual no participaron Claudio García, Fabián Basualdo, Oscar Ruggeri y Alberto Acosta, quien no viajó a Asunción para acelerar su recuperación. Según el técnico Alfio Basile, el único descartado es, por razones obvias, Acosta. Pero la práctica ofreció margen para concluir un informe de situación.

Claudio García está más fuera que dentro del equipo titular. El jugador de Racing no tomó parte de la actividad física a causa de la pubalgia crónica que lo volvió a atacar. Para él las chances son mínimas, porque el doctor Ernesto Ugalde opina que "está prácticamente descartado, no lo veo bien, inclusive en lo anímico, ya que se nota que está bajoneado". Basile señaló que tiene que hablar con García "para ver qué decidimos". El nombre que suena con mayor fuerza pa-

Ultimo ascenso en Salta

(Por Héctor Alí, desde Salta) **Con localidades agotadas a las pocas horas de abrirse las boleterías (se recaudaron casi 300 mil pesos) y el alivio de la televisación en directo a toda la provincia para todos los que se quedaron afuera, Gimnasia y Tiro y Central Córdoba de Rosario jugarán esta tarde, a partir de las 19, el partido revancha por la final del octogonal de Nacional B, con el que un segundo equipo conseguirá el ascenso a la primera división.**

En el partido de ida, Gimnasia se impuso por 2-0 en la cancha de Rosario Central, y por eso es lógico que, con semejante ventaja, los hinchas del "albo" y hasta sus enemigos más acérrimos de Juventud Antoniana y Central Norte, esta vez unidos en la patriada, comenzaran a batir el parche festejando el ascenso por anticipado. Hasta Riki Maravilla se adelantó al hecho estrenando una canción donde confiesa su orgullo de sentirse salteño y "millonario".

Hasta ayer, la única duda en el equipo que conduce Ricardo Rezza, aquel rubio y eficiente defensor que se luciera en Gimnasia y Esgrima, San Lorenzo y el Salamanca español, era la presencia del Tanque Alfredo González, convaleciente de una contractura sufrida en uno de los últimos entrenamientos del equipo salteño.

La posible deserción del robusto puntero le quita el sueño a más de uno, porque el jugador se transformó en una pieza fundamental en la delantera de Gimnasia (fue autor del primer gol ante los rosarinos) y no es casual que hoy sea codiciado, al igual que el goleador Alberto Amaya y el volante Pedro Guiberguis, por varios clubes capitalinos.

El equipo salteño fue, sin duda, la revelación del torneo, no sólo por sus actuaciones (ingresó este año al Nacional B y terminó tercero), sino también por la fidelidad del público local que colmó el estadio Monumental en prácticamente todos los partidos, ingresando a las arcas del club más de dos millones de dólares.

Mientras tanto, no tan confiado en reiterar la hazaña de ganarle a Colón 3-1 en Santa Fe, luego de haber perdido 2-1 en Rosario, Central Córdoba eligió la capital jujeña para esperar la hora del partido y viajar recién a Salta. Los rosarinos llegaron sin su goleador, Carlos Curletto, quien continuará su carrera en Newell's.

Las probables formaciones son las siguientes. Gimnasia: Alvarez; Omar López, Cejas, Castellanos, Venancio Herrera; Guiberguis, Herrera, Iturrieta, Fabián González; Amaya, Alfredo González o Viano. Central Córdoba: Cabrera; D'Angelo, Migliasso, Ibarra, Giovagnoli; Rodríguez, Radice, Reyna, Caballero; Giacomino, Almirón.

HOY ANUNCIA EL EQUIPO

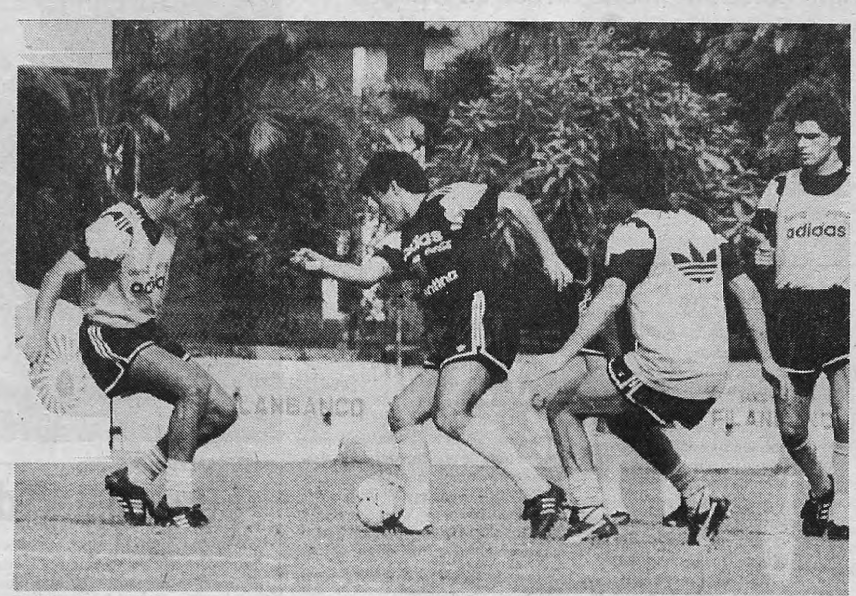
JUEGA SUS CARTAS

ra reemplazarlo es el de Ramón Ismael Medina Bello.

Por otro lado, estaría casi confirmada la presencia de Jorge Borelli ante Paraguay, luego de haber sufrido durante la semana una tendinitis en su pierna derecha. "Está bastante bien, si sigue así, juega", dijo Ugalde, despejando las dudas. Basile también lo evaluó sin problemas. "Aunque no pudo hacer fútbol en estos días, no me preocupa. El es un jugador rápido que no pierde ritmo ni sentido del tiempo y la distancia, así que por ese lado no tengo ninguna inquietud. El ya sabe lo que tiene que hacer y confío plenamente en sus condiciones", apuntó el técnico.

La plaza de volante derecho, que Gustavo Zapata dejará forzosamente, pagando con una fecha de suspensión la tarjeta roja que le sacó el chileno Enrique Marín en Perú, continúa siendo una incógnita. ¿Villarreal o Basualdo? Esa elección seguramente definirá la actitud de la selección. Con el ingreso de Villarreal se ganaría en circulación y fútbol, un déficit que el equipo viene denunciando desde el arranque de la Copa América, mientras que con José Horacio Basualdo la receta tendría un contenido más cauteloso, teniendo en cuenta sus características técnicas.

"Villarreal está fenómeno. Hace rato que no juega noventa minutos en partidos oficiales, pero lo noto suelto, confiado, con unas ganas terribles. Si entra o no, va a depender de cómo se encuentre el terreno en el Defensores del Chaco y de los volantes que meta Paraguay en esa zona, si se mueve uno de marco o uno de creación." El juicio de Basile tiró una carta condicionada a lo que ofrezca el rival, aunque luego reiteró que "Argentina depende más de su fútbol que de los adversarios", apelando a un doble mensaje sin resolución aparente. La realidad es que Villarreal conformó en los entrenamientos y se sale de la vaina por actuar de titular. Lo de Ruggeri y Fabián Basualdo, algunos reflejos de una gripe sin curar, no reviste seriedad.



Fabián Basualdo intenta la gambeta ante Cáceres. Achica José Basualdo, observa Mancuso.
Fue el último entrenamiento de la selección en Guayaquil antes de viajar a Asunción.

POLICIAS EN LA SELECCION

Turismo de charreteras

(Por E.V., desde Guayaquil) **Era uno de los cuatro. Lissi, Peralta, Bellini o Gallardo, como delata la lista de viaje. Alto, espigado, cara aniñada, zapatillas de tenis, short y remera negra, uno de los cuatro policías (dos comisarios y dos oficiales subalternos) que contrató la AFA para seguir los pasos de la selección nacional y proteger a la delegación de eventuales atentados –ya son cábala en el equipo– salía de una de las habitaciones del Complejo Deportivo del Filanbanco cuando fue encarado con una pregunta que era casi un saludo.**

–Todo tranquilo, ¿no?

–Sí, todo tranquilo. No hay problemas.

–Pero nunca hubo problemas, ni aquí ni en Lima.

–¿A vos te parece que en Lima no hay problemas...? ¿No viste lo que es eso?

–Sí, pero hablo de la selección.

–Decime, ¿para dónde laburás?

*–Para **Página/12**.*

–Está bien, te digo: en Lima no pasó nada, pero también había que hacer todo lo necesario para que no pasara nada.

–¿Y ustedes qué hicieron?

–Fuimos el enlace con los organismos de seguridad. Si vos sabés, ¿para qué me preguntás?... Ya salió en todos lados. Nuestra función es organizar junto con el cuerpo local un operativo. No hay otra cosa.

–En Buenos Aires se dijo que ustedes son un cuerpo de elite.

–¿Un cuerpo de elite? (se sonríe). No, para nada. Desmentilo.

–¿Y qué son, entonces?

–Dejalo ahí... somos oficiales de la policía. ¿Qué vamos a ser?

–¿Te podés identificar?

–...¿Qué? (expresión de sorpresa). No, yo no soy el que manda acá. Eso se lo tenés que preguntar al que nos tiene a cargo.

–¿Ustedes están parando aquí con la selección?

–No, mi superior y yo estamos en el hotel, mientras que los otros dos viven en la concentración.

–¿No se aburren vigilando a la selección? Poco menos que tienen que hacer vida de monjes tibetanos.

–No, pero también salimos. El otro día fuimos por el Malecón (la avenida que bordea el río Guayas) y un par de tipos nos dijeron que tuviéramos cuidado porque había muchos robos. Ese es el problema en Guayaquil: los afanos. Hay bastante marginalidad y algunos focos de terrorismo, que no tiene poder para operar. En cambio, en Lima la cosa estaba más pesada. Por Sendero Luminoso, ¿viste? Además, a ese terrorismo hay que sumarle la pobreza y los marginales. No da para estar tranquilo.

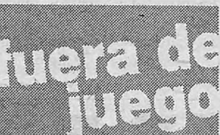
–¿Cuándo se van para Buenos Aires?

–Seguimos al equipo hasta el último partido. Viajamos a Asunción, volvemos a Guayaquil, nos vamos a Colombia...

–Hacen turismo.

–Ojalá –dice con cara de resignación–, pero dejame, que ya hablé demasiado. Cualquier cosa le digo a mi superior si quiere hablar con vos...

El encuentro se produjo. El comisario mayor a cargo del operativo "seguridad de la selección" primero anticipó con amabilidad que no quería "salir en los diarios, para ahorrarme problemas", aunque después promovió un diálogo distendido pero sin agregar mucho. Dijo que de fútbol no sabe "nada", que a la calle salen "desarmados", que "no hablan ni con los jugadores ni con el técnico" y que "apenas si nos saludamos". De lo que no se enteraron es de si Basile, fiel a su costumbre, ya los incorporó como una cábala más del seleccionado. "Desde ahora, los voy a llevar a todos lados, juguemos donde juguemos", señaló el técnico con una sonrisa compradora.



"En las eliminatorias hay una inmensa sobrecarga de stress, que no sólo abarca a los jugadores, sino a toda la delegación. Las tensiones que se viven son comparables a las de un Mundial." El doctor de la selección, Ernesto Ugalde, trazaba un cuadro del estado psíquico del plantel y se mostró contrario a la idea de un psicólogo en el grupo: "No soy partidario de ninguno. Esta selección no precisa un psicólogo, y además, este cuerpo técnico no lo incorporaría. No aportaría nada nuevo. Si hasta aquí salió todo bien, ¿para qué cambiar?".

* * * *

Pocas horas después del partido con Paraguay, la selección volverá a Guayaquil en el mismo charter en el que viajó ayer a Asunción, acompañada por los periodistas. El lunes será día de descanso, entre el martes y el viernes habrá prácticas y el mismo viernes 13 la delegación volará hacia Barranquilla, para el último compromiso ante Colombia.

* * * *

Cuando a Gabriel Batistuta le transmitieron la inquietud del técnico de Paraguay, el brasileño Valdir Espinosa, respecto de la marca que le destinarán, el goleador argentino tuvo una respuesta muy diplomática: "Los paraguayos siempre se destacaron por su juego fuerte y leal. El jugador que me marque va a encontrar de mi parte la misma actitud. Y eso es lo fundamental".

* * * *

Las once hectáreas del Complejo Deportivo Filanbanco, donde concentra la selección, están custodiadas por 24 "expertos": diez de ellos pertenecen al cuerpo de policía ecuatoriano; otros diez son miembros de un servicio de seguridad privado y los cuatro restantes son los oficiales argentinos que viajaron con la delegación...

* * * *

"Hay que tomárselo con calma. Cuando el doctor me dijo que padecía una sinusitis y me explicó que tenía una semana de recuperación, me quería morir. No tengo más remedio que resignarme. Lo único que quiero ahora es que los muchachos ganen en Paraguay y después poder volver a entrenarme." La confesión de Alberto Acosta, quien tuvo que quedarse en Guayaquil.

NOTICIERO

CENTENARIO. Belgrano y Gimnasia jugarán esta tarde, a partir de las 15, la final de la rueda de ganadores de la Copa Centenario. Si el encuentro, que se disputará en el Estadio Córdoba y será arbitrado por Carlos Mastrángelo, termina igualado se jugará un suplementario por el sistema de "muerte súbita" y en el caso de que los 30 minutos terminen sin goles, se recurrirá a los tiros desde el punto del penal.

RIVER. El centrodelantero brasileño Toninho, que jugaba en el América de México, se incorporó a River, que además está muy cerca de conseguir el pase del ex jugador del club Sergio Berti, quien no es tenido en cuenta por el entrenador del Parma.

LIBRES. El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó por unanimidad un proyecto por el cual los clubes que contraten a jugadores juveniles que queden en libertad de acción luego de jugar por la cláusula del 20 por ciento, deberán indemnizar a la institución de donde surgió el futbolista.

MARADONA. Diego Maradona, que comenzó hoy en Montevideo un tratamiento para adelgazar, será tentado por Nacional para que continúe su carrera en ese club.

BÁSQUETBOL. El seleccionado argentino de mayores de básquetbol, que se prepara para disputar el Premundial en Puerto Rico, venció a un combinado de Bahía Blanca por 98 a 81.

TYSON. Un tribunal de Indianápolis rechazó la apelación presentada por Mike Tyson, por lo que el boxeador deberá cumplir con los 4 años de prisión que le faltan, de acuerdo con lo que establece la condena que le fue aplicada al encontrárselo culpable de violación.

LENTINI. El volante del Milan Gianluigi Lentini, herido gravemente en un accidente automovilístico, recuperó ayer totalmente el conocimiento y ya se alimenta por sí solo.

DERTYCIA. El delantero argentino Oscar Dertycia decidió rechazar la oferta del Osasuna y continuará en el Tenerife, según explicó el presidente de la entidad canaria, Javier Pérez.

RALLY. El francés Didier Auriol (Toyota Celica) ganó la segunda etapa del Rally de Nueva Zelanda y lidera la clasificación general.

SOBORNO. En una declaración judicial, el presidente del Olympique de Marsella, Bernard Tapie, desmintió al entrenador del Valenciennes, Boro Primorac, quien había asegurado que el dirigente había intentado sobornarlo.

CRUZEIRO. El Cruzeiro de Belo Horizonte le ganó a Peñarol de Montevideo 30 y se clasificó para disputar la final de un torneo amistoso que se disputa en Oporto, Portugal.

ATLÉTICO. El Atlético de Madrid venció 1-0 al Monterrey, con el que había perdido 3-2 la semana pasada, en un encuentro amistoso disputado en México.

MENSAJERIA JUNCAL

Especializada en atención a profesionales del área de la salud. Le ofrece:

- Servicio de secretaria privada
- Agenda de turnos
- Archivo de mensajes
- Aranceles especiales para instituciones

12 AÑOS DE EXPERIENCIA AVALAN NUESTROS SERVICIOS

INFORMES de 9 a 19 hs - Tel.: 826-9800/9173/9324

Momix o la magia sin conejos ni galeras

Apoyado en una excelente iluminación y en una cuidada escenografía, el grupo norteamericano ofrece en Buenos Aires una sorpresa tras otra en su nuevo espectáculo.

MOMIX. Director artístico: Moses Pendleton. Con Cynthiaia Queen, Jim Cappelletti, J. Hammons, Lisa Nafegar, Solveig Olsen y Annie Way. Iluminación: Kevin Dreyer, Bruce Goldstein, Mitchell S. Levine y Moses Pendleton. Programa: "Preface to preview" (1986), "Medusa" (1985), "Brain waving" (1983), "Kiss of spider woman" (1986), "Bird in my dreams" (1987), "Venus enfy" (1986), "Sawning" (1986) "Momix" (1980), "When we're alone" (1988), "Skiva" (1984), "Vino fino tinto" (1993), "White widow" (1990), "Circle walker" (1985), "E.C." (1982). Martes, miércoles, jueves y domingos a las 21. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23.15. En el Metropolitan I, Corrientes 1343.

(Por Ingrid Beck) Algunas veces no hacen falta varitas mágicas o galeras con conejos para que exista magia. Aun en contra de los seguidores de los hombres de frac y de sus trucos, el grupo Momix parece haber venido a demostrar –por segundo año consecutivo– que pueden crearse ilusiones cuando se sobrepasan los límites de la danza y del teatro más tradicionales. Los Momix hacen, con el cuerpo y la ayuda de luces y objetos, simplemente magia.

Lo que se deduce de lo anterior es que los integrantes del grupo norteamericano no son sino magos, que tienen como tarea principal someter a la platea a un clima permanente de concentración y embelesamiento, únicamente interrumpido por la espera de la próxima sorpresa. Pero no sólo los intérpretes hacen magia: los iluminadores son especialistas en ilusionismo y construyen, con cada puesta de luces, una escenografía diferente.

Moses Pendleton, el coreógrafo, fundador y alma mater de Momix, recomienda ver el espectáculo varias veces. Entre sus motivos, además de las obvias ganancias monetarias, argumenta que es interesante porque permite descubrir cosas nuevas y contemplar las obras desde ángulos diferentes. Y tiene razón. Si bien la compañía ofrece un programa similar al del año pasado –contiene sólo dos estrenos para la Argentina y un estreno mundial– eso no parece influir en el grado de sorpresa que produce cada breve aparición de los bailarines (las obras, en general, no duran más de cinco minutos).

Entre las novedades que trajo Momix esta vez a Buenos Aires, "Vino fino tinto" es la más destacada porque se trata de una coreografía trabajada sobre el tradicional "Desde el alma" de Rosita Melo y V. Piuma Vélez. Pendleton creó "Vino fino tinto" especialmente para el público porteño y en ella cuenta una suerte de historia de malevos en la que les toma el pelo a los argentinos.

Los otros dos estrenos son "Preface to preview", una pieza de 1986 con música de Shadowfax que juega principalmente con la luz, y "Bird in my dreams", un hermosísimo solo a cargo de Cynthiaia Queen, esposa de Pendleton, coreógrafa y excelente bailarina que sólo actuará durante la primera semana de presentaciones.

Surrealismo de fin de siglo

(Por Diego Fischerman) Cuerpos que dejan de serlo. El imperio de la forma pura o la abstracción como una de las bellas artes. Además, el virtuosismo, lo gimnástico, el circo –ilusión, contorsionismo, riesgo físico–. Luces, climas, sorpresa, efecto.

Jugando a partir de la *Polichinela* de Stravinsky, "Mercy St." de Peter Gabriel, la canción "Oh Belinda" de Henry Purcell o experiencias satélites a la nebulosa new age, Moses Pendleton construye un espectáculo impecable, con rasgos de genialidad y alardes de ingenio. El alfabeto diseñado en la danza sobre McLaren, un poco de Nikolais o el propio grupo Pilobolus -otra invención de Pendleton–, aparece en Momix integrado a un show de altísimo nivel, en que el acento está puesto, justamente, en la exhibición.

Momix, más que de una función de danza moderna, se trata de algo que la incluye para, a partir de sus códigos, buscar el impacto. Impacto que puede estar dado por el humor, en su forma más descarnada, desprovista de argumento, como cuando la sorpresa e imprevisibilidad de los simples movimientos de una soga cruzando el escenario provocan la carcajada; o en el no demasiado velado homenaje a John Cage en el comienzo del espectáculo: luces apagadas, oscuridad total y silencio. Durante varios minutos, sólo el desconcierto y los sonidos –risas nerviosas, exclamaciones– que produce el público, creando ¿involuntariamente? la obra.

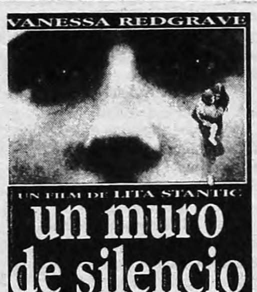
Luego, la brasa de un cigarrillo. Un único punto luminoso y el movimiento. Esquíes, bastones, cuerdas que penden sobre el escenario, una suerte de astrolabio gigante formado por dos semiesferas y un hombre, paraguas y delgadas telas que lo cubren, proyecciones, torsos femeninos generosa y agradeciblemente desnudos, globos; todo sirve para obrar sortilegios en el universo Pendleton.

El principio es casi siempre el mismo, que el cuerpo humano haga lo que jamás podría esperarse que hiciese, o que aparezca como aquello que menos se le asemeje. La infinidad de recursos, sencillísimos por otra parte, puestos en juego, están al servicio de crear ángulos imposibles, desplazamientos increíbles y alturas sobrenaturales. Lo real-irreal o el viejo truco del surrealismo en su versión fin de siglo.

LA CASONA DEL TEATRO
de Beatriz Urtubey
Carrera de:
FORMACION ACTORAL
Cuatrimestre Acelerado
Inicia Agosto 1993
CORRIENTES 1979 TE: 953-4232/7042

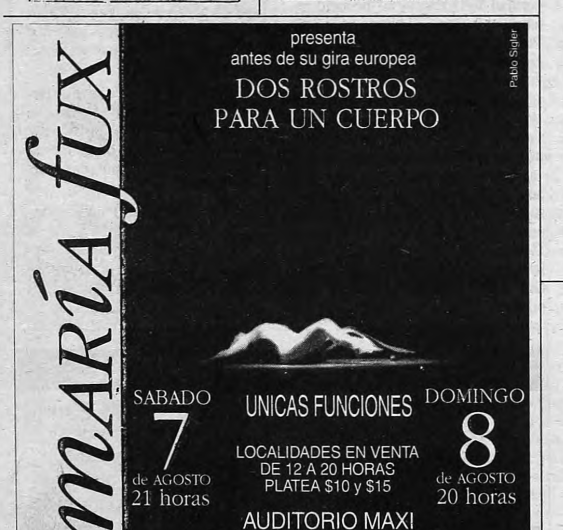


CONCIERTO
Coro Fundación San Telmo
Dir.: Daniel Di Pace
Teatro Coral
"Un Tal Lucas" y
"Música en colores"
SABADO 7 DE AGOSTO
Defensa 1344 Entrada
22 hs. $ 7




Página/12
en La Plata
Calle 48 Nº630 5º Of. A y B
Tel/Fax 21 11 48

ATELIER DE
TRABAJO GRUPAL
*Técnicas y dinámicas de grupo.
*Trabajo sobre si.
771-1309 760-9114
651-1839









OLIVERIO JAZZ & BLUES Presenta: 'TRIBAL TECH'
SCOTT HENDERSON • GARY WILLIS
JOE HEREDIA • SCOTT KINSEY
6•7•8 de AGOSTO
VCC LA OTRA TELEVISION
LOCALIDADES EN VENTA: CORRIENTES 1242 LOC. 8 Y PARANA 328

MURIO OSCAR CASCO

Un romántico incurable

Tuvo su pico de popularidad cuando Nené Cascallar le hizo decir su famoso "Mamarrachito mío". Luego pasó a la TV y hasta se parodió a sí mismo. Un galán de las abuelas.

Un hombre busca a una mujer. Una mujer busca a un hombre. La mujer y el hombre se encuentran. La mujer y el hombre no se encuentran. Bajo cualquiera de las cuatro fórmulas simples, Rafael García Ibáñez escribió novecientas novelas para radio. Lo suyo, como lo de Nené Cascallar, Roberto Valenti o Abel Santa Cruz, estaba caracterizado dentro del "radioteatro más elevado", que buscaba marcar diferencias con los argumentos dirigidos directamente al público no burgués. Los principales protagonistas de este género exitoso y elegante de la década del 40, difundidos por Splendid, Belgrano y El Mundo, fueron las voces memorables de Hilda Bernard, Susy Kent, Rosa Rosen, Raúl Lavié, Julia Sandoval, Eduardo Rudy, Jorge Salcedo. A ellos se sumó un inconfundible galán que llegó a hacer cinco audiciones diarias como el novio de Tita Merello en el "Teatro Palmolive del aire". Era Oscar Casco. Falleció ayer a los 70 años de un paro cardíaco.

Oscar Casco –que será sepultado hoy a las 10 en el panteón de la Asociación Argentina de Actores del Cementerio de la Chacarita– hizo todo tipo de radioteatros. Desde adolescente comenzó en el teatro vocacional de la Sociedad de Fomento y Cultura de Rivadavia, y por el micrófono decidió dejar su otro amor, el fútbol. Luego, en Radio El Mundo, fue Juan Moreira y otros personajes como parte de su elenco estable, en la misma época en que el cine le dio la oportunidad de trabajar junto a su admirado Luis Sandrini en *Felipe*.

Pero Casco llegó a su pico de celebridad cuando Nené Cascallar lo llamó para ser el doctor Lezama en *Hogar de mujeres*. "Desde entonces he sido un romántico incurable, pero creo y siento que el amor es eterno", rememora el propio Casco en el último reportaje publicado en mayo por la revista *La maga*. Después vinieron *El rebelde*, *El esclavo*, *Fuego sagrado*. Su perfil ideal lo encontró en la línea romántica y de premio recibió miles de cartas de admiradoras, a quienes no hacía esperar contestación ni foto autografiada. A ellas les dedicó en cuanta oportunidad pudo su "Mamarrachito mío", frase que quedó identificada con su estilo marcado por una voz grave y acaramelada y que luego, con los años, fue parodiada por cuanto elenco humorístico de los 60 se jactara de tal.

Abel Santa Cruz, quien se inició como libretista de radioteatro antes de ganar fama con las telenovelas y quien fue muy amigo de Casco, dijo a **Página/12**: "He sentido enormemente la noticia de su muerte, afirmó. En su época, era el mejor, porque se guarecía detrás de una voz que hizo vibrar de ternura a tantos oyentes en los años inolvidables del radioteatro. Incluso después de ser figura de la radio llegó a ser figura de la televisión haciendo un papel cómico espléndido, de atorrante, con libro de Hugo Moser (en "Matrimonios y algo más"). Yo siento mucho por él y por una época que se nos va con él. Aquella que fue mi época también, donde el público estaba acostumbrado a oír y a imaginar, nada más. En cambio con la televisión viene todo servido allí, delante de las narices de uno". En "Matrimonios y algo más" Casco hizo gala de un inhabitual buen humor: aceptó burlarse de sí mismo en su época dorada.

El radioteatro argentino comenzó una larga década antes de su apogeo. Los enormes receptores Ethersone o Superb, al alcance de la mano a cambio de ciento cincuenta pesos y eternas cuotas de crédito (para más datos, de mil aparatos vendidos en 1922 se pasa a un millón y medio en 1936), eran los artefactos domésticos anhelados por toda la familia. La programación incluía la dramatización de temáticas gauchescas, iniciadas en el folletín por Eduardo Gutiérrez, las adaptaciones de novelas de aventuras para grandes y chicos, y las biografías de personajes célebres. De la partida obligada fueron *El Martín Fierro* de Hernández, *Los miserables* de Victor Hugo, *Los jazmines del '80* y *Las rosas de Caseros*, interpretadas por quien entonces sólo era Evita Duarte.



Casco poco antes de morir, en una de sus últimas entrevistas.
A la izquierda, Casco en su época de esplendor en la radio.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

RATING. Una cifra inusual tuvo el jueves Mariano Grondona en "Hora Clave" (Canal 9). Con un pico de 25.7 según el IVAT, no sólo lideró con comodidad su franja horaria (el cine ATP de Canal 13 llegó a 15 puntos) sino que hasta superó en su propia emisora a la segunda edición de "Nuevediario", que hizo 22.1 puntos. La visita más notable fue la del ex diputado radical César Jaroslavsky, de regreso luego de ocho meses en Cuba donde fue sometido a un tratamiento para la rehabilitación de sus piernas: fue la primera presentación del Chacho ante las cámaras. La segunda, ayer con Mirtha Legrand.

GUAPOS EN LA TV FRANCESA. Imágenes de Carlos Gardel, Jorge Luis Borges, Enrique Santos Discépolo, Aníbal Troilo, Homero Manzi, Osvaldo Piro y Astor Piazzolla, entre otros, desfilarán en la televisión francesa. Será en un programa especial que emitirá el Canal Arte de París donde se podrá ver una revisión integral del tango. En diversos capítulos los franceses mostrarán cómo "la música argentina se encarga de reflejar la historia socioeconómica del país" y también se pondrán en pantalla imágenes del film de Leopoldo Torre Nilsson *Un guapo del 900*.

SANCHO BUSCA ESCENARIOS. El actor hispano-uruguayo Sancho Gracia recorrió en estos días la ciudad uruguaya de Rocha buscando escenarios para la filmación del *Curro Jiménez II*, la segunda parte de una de las series televisivas de mayor éxito en España. Gracia residió dieciséis años en Montevideo durante su juventud y en estos días recorrió más de mil kilómetros eligiendo lugares para protagonizar a un bandolero español del siglo pasado cuyas imaginarias correrías se desarrollaban en la región de Andalucía. *Curro Jiménez II* estará producida por la cadena de televisión privada Antena-3, tendrá como protagonista a Sancho Gracia y el guionista será el uruguayo Antonio "Taco" Larreta, el mismo de la primera parte.

NANO HERRERA PRESENTA
CATHEDRAL COLLECTION
JUEVES 12 — 21 horas — JUEVES 19
EGBERTO GISMONTI en guitarra en piano
JOHN McLAUGHLIN & PACO DE LUCIA concierto en el Arts Festival en Freiburg, Alemania
40 ANIVERSARIO DEL MODERN JAZZ QUARTET
HOMENAJE A DJANGO REINHARDT B.Lagrene - Babik Reinhardt guitarristas gitanos
PROYECTOR DE VIDEO BARCO 5000 DATA SONIDO DOLBY STEREO
localidades en venta


Pablo Sigler Diseño



TODOS JUNTOS HEMOS LOGRADO ESTE RECORD HISTORICO
1.146.728
espectadores en sólo 9 semanas.


SENSACIONAL EXITO
AMBASSADOR - ATLAS SANTA FE - GENERAL PAZ
CINEMA UNO - GAUMONT - RIVERA INDARTE
CERVANTES (Quilmes) - SAN MARTIN (La Plata) - PALACE (Córdoba) - PLAZA (Río IV) - AMERICA (M.del Plata)
MONUMENTAL (Rosario) - AMERICA (Mendoza) - G. SAN JUAN (San Juan) - AMERICA (Santa Fe) - AUDITORIO (S.Nicolás)
PARIS Necochea) - CORRIENTES (Corrientes) - PLAZA (Bahía Blanca) - REX (Paraná) - ESPAÑOL (Neuquén)
PAMPA (General Pico) - ROCA (General Roca) - ARRAYANES (Bariloche) - GRAN OLAVARRIA (Olavarría)
HOY SENSACIONAL TRASNOCHE EN TODAS LAS SALAS

Lollapalooza, el Woodstock itinerante de los noventa

Jovencitos estadounidenses con look nostalgioso por lo primitivo le dan el marco a este original festival nómade del que ya salieron nenes como los Red Hot Chili Peppers.

EL PAIS de Madrid (*Por Diego A. Manrique*) Lollapalooza. Según el *Webster's dictionary*, "un acontecimiento, una cosa o una persona de naturaleza extraordinaria o sorprendente; un ejemplo excepcional de algo". Para la industria de la música, un festival que recorrió América del Norte durante el verano, con un cartel aparentemente extravagante pero que consigue taquillas excelentes y, lo más importante, permite que los grupos estrella del *underground* den el salto a la popularidad masiva.

Es el *efecto Lollapalooza*, un impulso que ha transformado la carrera de fieras como Pearl Jam, Rollins Band, Red Hot Chili Peppers, Ice-T. También la encarnizada lucha de discográficas y representantes para conseguir que sus patrocinados se cuelen en el Lollapalooza de cada verano; los rechazados se desquitan diseminando venenosos rumores sobre la influencia de las multinacionales en el festival o las relaciones íntimas entre tal apoderado y alguien de la organización.



Rage Against the Machine, punk político de Los Angeles.

En algunas cadenas de venta de discos, Lollapalooza es, incluso, un término descriptivo que reemplaza a rack alternativo; engloba a esos grupos rudos y estridentes que, hasta la eclosión de Nirvana, estaban condenados al purgatorio del circuito independiente.

Para uso y consumo de los medios ha nacido también la *generación Lollapalooza*. Chicos y chicas con nostalgia de lo primitivo (pendientes en la oreja, la nariz, los labios o zonas más privadas), hirsutos y arrogantes. Con camisas de cuadros, camisetas de tallas grandes, pantalones recortados, botas de deporte o las temibles Doc Martens. El uniforme básico esconde una variedad de sectas y subgrupos, que se distinguen por su afinidad a la tecnología informática (*cyberpunks*), su abrazo de una u otra causa política (la defensa de los animales y el derecho al aborto son los más populares), su grado de ascetismo (abundan los vegetarianos y los vegans) y hasta por su preferencia por sustancias legales (las llamadas drogas inteligentes) o ilegales (con la marihuanaana como relajante universal).

Para los medios, la caravana Lollapalooza es "Woodstock en movimiento". Pero son más evidentes los contrastes que las similitudes. Woodstock fue un desastre de organización mientras que Lollapalooza hace gala de su habilidad para desmontar el circo, trasladarse a otra ciudad y volver a montarlo todo en menos de 24 horas.

Lollapalooza cubre los servicios necesarios para atender a una multitud (entre 25.000 y 50.000 personas) durante 10, 12 horas. Y la oferta no es únicamente musical: bajo lonas, los asistentes tienen espectáculos de marionetas, ordenadores, videos, artefactos psicodélicos, tatuadores, tiendas, puestos de organizaciones ecologistas y activistas de todo tipo. Los conferenciantes ofrecen viajes al interior (Thimothy Leary) o solicitan solidaridad con el Tibet o los nativos del Amazonas. El tono general es más optimista que apocalíptico: un inmenso rollo de papel, encabezado por un *Dear Bill*, recoge mensajes para el actual ocupante de la Casa Blanca.



Dinosaur Jr., de Massachusetts. ¿Mañana serán famosos?

La genialidad de Lollapalooza es que engloba a su (previsible) contestación. El *segundo escenario* ofrece una programación más audaz, con artistas minoritarios y grupos locales, mezclando el rock chirriante con otras músicas industrialmente marginales. Está por verse si esa iniciativa sirve para compensar la inclinación hacia los artistas más establecidos o se queda en un mero gesto: escuchar músicas *difíciles* bajo un sol cruel no es una propuesta golosa. Y eso que el creador de Lollapalooza es un célebre hedonista, Perry Farrell, fundador de los turbulentos Jane's Addiction y actual cabecilla de Porno For Pyros.

De momento, nadie se queja. El público tiene la oportunidad –otra cosa es aprovecharla– de disfrutar en un mismo día de media docena de primeras espadas del *underground* y sentirse parte de un movimiento tan indefinido como real. Los músicos también salen transformados de la experiencia: se desarrollan inesperadas amistades, nace un insólito espíritu de camaradería, se derriban prejuicios y se abren inesperados horizontes creativos. Así, Ice-T, el más temido de los *rappers*, termina fascinado por la energía bruta de Henry Rollins, el poeta de *Hardcore*. Y, como recuerda Corey Glover, vocalista de Living Colour, "se liga mucho, ¡pero mucho!"



Primus de San Francisco, lo suyo es el funk metal.

RODOLFO WALSH Y GARDEL

FUNDACION BANCO PATRICIOS AV. CALLAO 312 TE. 49-0656

FUNCIONES SABADOS A LUNES

EMILIO ALFARO GUSTAVO GIORDANO PRODUCCIONES Y ASOCIADOS

DE DAVID VIÑAS PUESTA EN ESCENA Y DIRECCION EMILIO ALFARO
CON JORGE MAYOR



HOY EXCLUSIVAMENTE EN FUNCION TRASNOCHE
METRO - OCEAN
REX (Córdoba) - COMEDIA (Rosario) - VISION (Bahía Blanca)
MAJESTIC (Tucumán) - VICTORIA (Salta)

SHARON STONE — WILLIAM BALDWIN — TOM BERENGER

SLIVER
UNA INVASION A LA PRIVACIDAD

A UD. LE GUSTA MIRAR NO?
dirigida por Philip Noyce - SOLO APTA MAY. 16 AÑOS C/R

La programación del '93, uno por uno

El menú del primer *escenario* de Lollapalooza se elige cuidadosamente, siguiendo las pautas de lo *políticamente correcto* y lo *estéticamente aceptable*. Así, no falta nunca un grupo con presencia femenina, otro de músicos negros, alguna banda industrial, un poco de *hip-hop*, algo muy *punky* y un nombre que atraiga a los seguidores del *heavy metal* imaginativo. El cartel de 1993 –cuya novedad es la ausencia de nombres británicos– quedó así:

Front 242. Históricos belgas de la música industrial con confesada inclinación por las pistas de baile. Sus complejos montajes de luz y sonido han sufrido un tanto en el escenario de Lollapalooza, más orientado hacia el rock.

Babes in Toyland. Se definirían como "tres mujeres airadas de Minneapolis" y no se han reformado al fichar por una sucursal del imperio Warner, donde han editado *Fontanelle*.

Arrested Development. Rappers con inclinación por lo rural que venden un afrocentrismo sonriente y no agresivo. Se presentan en el escenario a modo de comuna hippy, incluyendo un anciano que tiene escasa participación musical.

Fishbone. Músicos negros de Los Angeles cuya ecléctica indisciplina es, según su discografía, el único obstáculo para el estrellato; para domarlos, les han emparejado con un productor y un remezclador expertos en grupos de Seattle y ha salido un disco vibrante, con el sarcástico título de *Dale un cerebro a un mono y jurará que es el centro del universo.*

Alice in Chains. Fiero grupo metálico procedente de Seattle, que ha superado su *etapa de drogas duras*, a la vez que ampliaba su marco de referencias.

Rage Against the Machine. Ralentizado punk de Los Angeles con mensajes políticos. En su biografía oficial se reconocen "hijos de Led Zeppelin y del Che Guevara, descendientes de Malcolm X y los Sex Pistols".

Tool. También de Los Angeles y encuadrables en una estética pospunk, sólo que las preocupaciones sociales son reemplazadas por exploraciones junguianas de la psique.

Dinosaur Jr. Intenso trío de Massachusetts, cuyos vagabundeos por diferentes estados independientes estadounidenses terminaron al ser contratados por Blanco y Negro, filial británica de Warner. Su rico historial les coloca en la categoría de grupo que-esta-a-punto-deexplosionar-comercialmente.

Primus. Este trío de San Francisco se ha colocado en los primeros puestos de las listas con *Pork soda*, su primera entrega para una sucursal de Warner (es el modelo dominante en la industria: las grandes compañías financian sellos satélites, dispuestos a experimentar sin el estigma de lo multinacional). Angulosos y abrasivos, tienen el potencial paratransformarse en los próximos Faith No More o Red Hot Chili Peppers, aunque los expertos en mercadotecnia se lamentan de que su funk-metal no abarque baladas. Como estrellas ascendentes, han tenido el privilegio de cerrar el festival y actuar bajo los focos.

UNA PELICULA ARGENTINO-URUGUAYA

El charco en estéreo

Se firmó el acuerdo para coproducir "Patrón", ópera prima de Jorge Rocca.

Las relaciones cinematográficas entre la Argentina y Uruguay han dado que hablar en los tiempos de la polémica candidatura al Oscar de *Un lugar en el mundo*, el film de Adolfo Aristarain. Pues bien, como para que no quede lugar a dudas, ahora ya son una unión con papeles y todo. Ayer al mediodía, en la casa de Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), con la presencia del ministro de Educación y Cultura del Uruguay, Antonio Mercader, y el secretario de Cultura local, José María Castiñeira de Dios, se firmó el acuerdo para coproducir *Patrón*, ópera prima de Jorge Rocca.

Con una larga experiencia en el campo de la producción, Rocca resultó ganador del concurso para nuevos realizadores organizado por el INC el año pasado. El largometraje, basado en el cuento homónimo de Abelardo Castillo, no sólo tendrá la coparticipación del organismo oficial, de acuerdo con los términos que establecían las bases del certamen, sino que contará con el aporte de la productora uruguaya CEMA (Centro de Medios Audiovisuales) y la argentina Aleph Producciones. La intención de Rocca es conseguir, además, la participación de capitales mexicanos para el proyecto.

El elenco artístico del film, cuyo rodaje comenzará en el próximo mes de octubre, estará encabezado por Valentina Bassi –la misma de *El caso María Soledad*–, un protagónico masculino que aún no tiene dueño y una serie de personajes secundarios que serán interpretados por actores uruguayos. Será también del otro lado del Río de la Plata donde se realizará el rodaje, la mayor parte en las afueras de Montevideo. En cuanto al equipo técnico, se ha elegido el mismo criterio que para el casting: convivencia rioplatense.

Fernando Sokolowicz, editor de **Página/12** y presidente de Aleph Producciones, y Esteban Schroeder, titular de CEMA, participaron del encuentro con el ministro uruguayo, quien recientemente declaró en su país que está decidido a crear allí un Instituto Nacional de Cinematografía. "El instituto proyectado –dijo– deberá buscar sus propios mecanismos de financiación. Pero la idea del Ministerio de Educación y Cultura es apoyar el despegue del cine y también el del video, que ha democratizado mucho el lenguaje audiovisual." Según Mercader, ese organismo que funcionará dentro de la órbita de su ministerio "de facto ya está funcionando con el apoyo a la película uruguaya *El dirigible*".

Tras haber puesto recientemente en funcionamiento la primera Ley del Fondo para el Teatro, Mercader anunció un proyecto similar para la música. El interés de Mercader por el mundo de la imagen no parece limitarse sólo al cine y al video. En lo que respecta a la televisión, el ministro uruguayo fue contundente en sus opiniones sobre el canal oficial de su país: "Respecto de Canal 5 –dijo–, tengo una línea difrente de la que se está practicando. Pienso que la emisora debería profundizar su perfil de canal educativo cultural más que ningún otro. No estamos de acuerdo con que el Canal 5 sea un canal que compita con los canales privados. No es ése su papel ni su misión."

Con la coproducción argentino-uruguaya puesta en marcha, Antonio Mercader regresó ayer por la tarde a Montevideo, y el director debutante Jorge Rocca se prepara para cruzar el Río de la Plata y terminar la búsqueda de decorados y poner todo en marcha para la filmación que espera terminar los primeros días de diciembre, antes de que la avalancha de turistas se apodere del territorio uruguayo.



Schroeder, Parisier, Mercader, Castiñeira de Dios, Rocca y Sokolowicz.

Todos apoyaron "Patrón", ópera prima de Jorge Rocca sobre el cuento de Abelardo Castillo.

Lemmon, el combativo

El actor Jack Lemmon, junto con otras celebridades, encabezó una pequeña manifestación frente al municipio de Beverly Hills. El acto tuvo el propósito de impedir al multimillonario londinense Robert Manoukian la construcción de una villa colosal de cerca de 5000 metros cuadrados, con 18 habitaciones, 21 cuartos de baño, 5 cocinas, una vivienda anexa para huéspedes, dos piscinas y una pista de baile, todo en el barrio en el que vive Lemmon, el lujoso Beverly Hills. Apoyado por poderosos hombres de Hollywood, como el productor Sidney Sheinberg y el presidente de la sociedad para la venta electrónica de entradas Ticketmaster, Lemmon organizó una campaña de protesta a nivel ciudadano contra la construcción de "casas demasiado grandes".

Manoukian intentó pacificar a los vecinos: redujo las dimensiones de su mansión (inicialmente debía tener 25 habitaciones) y se comprometió a plantar una espesa vegetación en torno, para ocultarla a la vista de los transeúntes. Además, preguntó repetidamente –sin obtener respuesta– cuál sería el tamaño edilicio preferido por quienes protestaban. Pero sus esfuerzos no sirvieron de nada: el consejo municipal le negó el permiso de construcción.

En Beverly Hills no basta ser rico, también hay que ser famoso.



Forzudo masivo. El musculoso Arnold Schwarzenegger, eclipsado últimamente por *El parque jurásico*, dijo que su verdadero interés es que lo vean las grandes masas del mundo y no el reconocimiento de la Academia de Hollywood. En México, durante una conferencia de prensa destinada a promover su película *El último gran héroe*, afirmó que cuando filma no lo hace pensando en ganar un Oscar. Es evidente.

Concurso de video. El CTA (Congreso de los Trabajadores Argentinos) convoca a una Muestra Nacional de Video popular y la recepción de los trabajos para la misma vence el 13 de este mes. Se reciben en Independencia 766, de 13 a 18, en formato VHS Norma Pal, con duración preferentemente no menor de 5 minutos y no mayor de 30, temática libre, técnica ídem, y géneros: documental o ficción. Los participantes deberán presentar sus trabajos en sobre cerrado, con nombre, apellido, dirección, teléfono y número de documento. Los dos primeros premios, en los géneros documental y ficción, son de 1000 pesos cada uno. El segundo consiste en una semana en Mar del Plata o Córdoba con estadía paga para dos personas.

Vuelve Brando. El gran Marlon regresa al cine, en el papel de un torero retirado. Lo dirigirá Philip Borsos, un australiano de Tasmania, que vive en Canadá. El film aún no tiene título, pero en él Brando ayuda a un niño huérfano a salvar a un torito, su único amigo, destinado al ruedo.



Página/12 en
La Plata
Producción periodística y publicitaria.
48 Nº 630 - 5º P - Of. A y B
Telefax: (021) 211148

Para los inmigrantes, los militantes y los amantes... los que lo son, los que lo fueron antes...

LAS NIEVES DEL TIEMPO de MANUEL LOTERSZTEIN
CO-PRODUCCION CON TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
CON: Max Berliner • Martha Frydman • Luis Longhi
Miguel Angel Paludi • Andrea Politti
Carlos Rodríguez Nieto • Mario Rojman • Rubén Vladimivsky
Música: Víctor Proncet • Vestuario: Bernabé Ortiz
Escenografía: Guillermo de la Torre
Dirección: Leonardo Goloboff.
VIERNES Y SABADOS 21.30 Hs.
DOMINGOS 20.30 Hs.
Jubilados y estudiantes 50%
Funciones con debate para instituciones y grupos.
LA RANCHERIA - MEXICO 1152 - TEL. 383-7887

CASATERRA



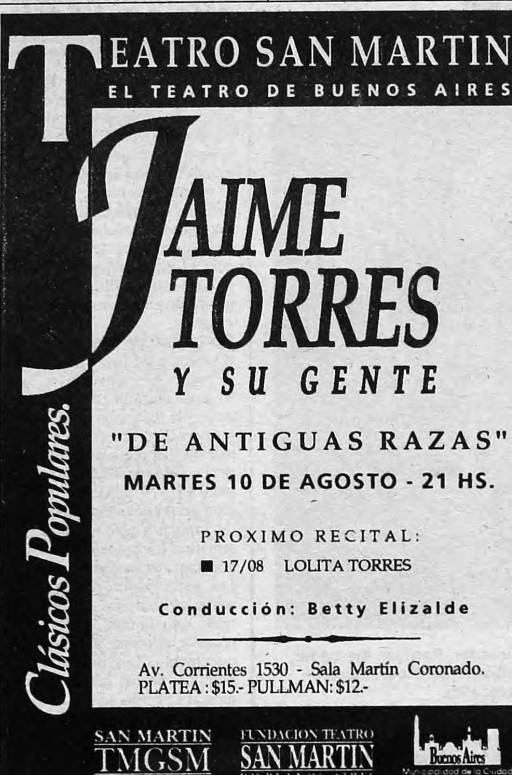
Maleta del Papel Reciclado
El regalo que abre un nuevo mundo para sus hijos
Un regalo distinto y original para todos los ecologistas mayores de 10 años.
Es un verdadero taller portátil de experimentación práctica que contiene los instrumentos necesarios para hacer papel ecológico a mano, utilizando como materia prima papeles comunes, cartón y la imaginación.
Trae un completo manual de instrucciones.
Importada exclusivamente de España por CASATERRA.
También recomendable para maestros de preescolar y primaria.

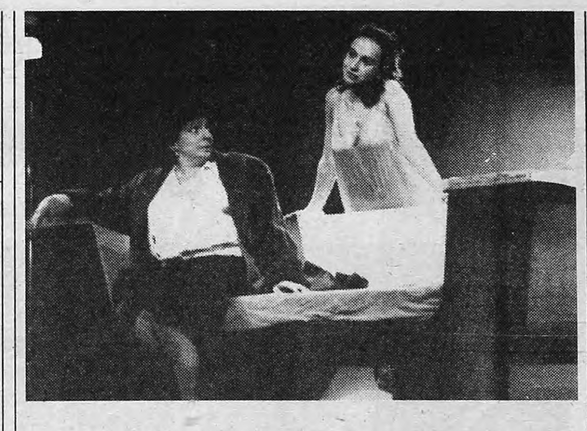


Envíe este cupón a: CASATERRA P-7/8/93
Santa Fe 1780 - Galería Fos - Local 15 (1060) Capital Federal
Quiero que me envíen la Maleta del papel reciclado.
Marco aquí la forma de pago y de envío que elijo:
☐ Envío un giro postal a nombre de CASATERRA por $ 80.- más $ 3.- por gastos de envío.
☐ Prefiero que me la envíen por contrarreembolso, pagando al cartero al recibirla, $ 80.- más $ 6.- por gastos de envío.
Nombre: ......
Dirección: ......
Localidad: ...... C.P.: ......
Provincia: ...... Tel.: ......
☐ Deseo recibir en forma gratuita el exclusivo catálogo de CASATERRA.









CINE/12

* *Perdido por perdido* (Alberto Lecchi, 1993). Un relato de la "serie negra" en la Argentina, donde la clase media en crisis se enfrenta a los que hacen negocios con sus sueños. Excelente debut de Lecchi, en base a un guión propio, con Ricardo Darín, Carolina Papaleo, Enrique Pinti, Alberto Segado y Julia Von Grolman (Normandie, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Flores, Patio Bullrich, General Paz).

* *El mariachi* (Robert Rodríguez, 1992). Una producción independiente mexicana que costó un puñado de dólares y consiguió entusiasmar a la Columbia Pictures. Una historia violenta, con Carlos Gallardo y Consuelo Gómez (Trocadero, Lorca).

* *Abril encantado* (Mike Newell, 1992). Un grupo de mujeres de los años veinte que quieren redescubrir sus vidas. Una propuesta discreta, con Miranda Richardson, Josie Lawrence, Polly Walker y Joan Plowright (Premier, Capitol, Atlas Recoleta).

* *Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993). La apasionante novela de Michael Crichton pasó al cine para convertirse en uno de los productos más exitosos de todos los tiempos. Ni lo mejor ni lo peor del director de *Tiburón* y *Siempre*. Con Sam Neill y Jeff Goldblum (Alto Palermo, Iguazú, Metro, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).

* *Aladdin* (Ron Clements/John Musker, 1992). El relato de *Las mil y una noches*, con el sello de Disney en el orillo y el estilo Hollywood de *La sirenita* y *La bella y la bestia*. Se presenta en dos versiones: en inglés con subtítulos y doblada al español (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Los Angeles, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

* *De eso no se habla* (María Luisa Bemberg, 1993). La última propuesta de María Luisa Bemberg, atravesada por la poesía y la magia. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando (Ideal).

* *RoboCop 3* (Frank Dekker, 1993). Esta vez, el cyborg mitad policía, mitad robot, vuelve a enfrentarse a la corporación que domina el futuro norteamericano. Del lado de los "homeless", logra insubordinar a sus pares de Detroit. Con Robert Burke (Normandie).

* *Un maldito policía* (Abel Ferrara, 1992). De lo más duro del último cine norteamericano, acerca de un oficial con una ética muy particular, que tiene que descubrir al violador de una monja. Con Harvey Keitel (Lorca, copia en video).

* *Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito y algunas licencias, pero con mucha fuerza, con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Héctor Alterio e Imanol Arias (Ambassador; Atlas Santa Fe, Cinema Uno, Gaumont, General Paz, Rivera Indarte).

* *La lección de piano* (Jane Campion, 1993). La directora de *Un ángel en mi mesa*, y su film triunfador –ex aequo–, en el último Festival de Cannes. Con Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill (Grand Splendid, Monumental, Libertador).

* *Mi estación preferida* (André Téchine, 1993). Uno de los más interesantes directores del actual cine francés para una historia que tiene como eje a dos cuarentones que viven el fin de su infancia. Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil (Ideal).

* *Gatica, "el mono"* (Leonardo Favio, 1992/93). Vida, pasión y muerte del boxeador José María Gatica, uno de los mitos argentinos. Con Edgardo Nieva y Horacio Taicher (Suipacha).

EL OTRO CINE

* *La mujer y el cine.* Hoy: a las 16, *Dust* (Marion Hänsel, 1984), con Jane Birkin y Trevor Howard; a las 18, *La vida es una sola* (Marianne Eyde, 1982), con Milagros del Carpio; a las 20, *Decepción panameña* (Barbara Trent, 1992), documental; a las 22, *Mississippi Masala* (Mira Nayr, 1991) con Denzel Washington; mañana, a las 15, repite *Dust*; a las 16.45, *Sofie* (Liv Ullmann, 1992), con Erland Josephson; a las 20, *Así en la tierra como en el cielo* (Marion Hänsel, 1992), con Carmen Maura y a las 22, *Amigo mio* (Jeanine Meerapfel/Alcides Chiesa, 1993), con Mario Adorf; el lunes, a las 15.30, *El maestro* (Marion Hänsel, 1989), con Malcom McDowell y Charles Aznavour; a las 17.30, *Una estación de paso* (Gracia Querejeta, 1992), con Bibi Anderson; a las 19.45, *Los pasos de Ana* (Maryse Sistach, 1990); a las 22, *Nupcias bárbaras* (Marion Hänsel, 1987), con Thierry Fremont (Cine Suipacha).

* *Nuevos Directores Independientes Norteamericanos.* Hoy, *Mi mundo privado* (Gus van Sant, 1991), con River Phoenix y Keanu Reeves; mañana, *Una noche en la tierra* (Jim Jarmush, 1992), con Winona Ryder, Gena Rowlands y Beatrice Dalle; el lunes, *Nafta, comida, alojamiento* (Allison Anders, 1992), con Brooke Adams (Cineplex Lavalle).

* *Codicia* (Eric von Stronheim, 1926). Presenta el Grupo Vida (Foro Gandhi, hoy a las 20 y 22 en Montevideo 453).

* *Cine Francés Inédito.* Hoy: *Contrarrevolución* (Philippe de Broca, 1988), con Philippe Noiret, Sophie Marceau y Lambert Wilson; mañana, *El otro* (Bernard Giraudeau, 1990), con Francisco Rabal; el lunes *Baxter* (Jérome Bovin, 1988), con Lise Delamare y Jean Mercure (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530).

* *Asunto concluido* (Pierre Prévert, 1932), con Jacques Prévert y *Lo que sabía Morgan* (Luc Braud, 1975), basado en la novela *El alumno*, de Henry James, con Rufus (Taller de Estudio de Arte, mañana a las 19 en Scalabrini Ortiz 532). Gratis.

* *Videos de rock.* Clips (Centro Cultural General San Martín, hoy a las 23 en Sarmiento 1551).

TEATRO

* *Extrañas figuras*, de Carlos Pais. Con Leonor Manso, Gustavo Luppi, Danilo Devizia y Patricia Gilmour. Dirige Lía Jelín. Estreno en la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 21 y 23, domingo a las 20.

* *Estigia*, creación del grupo El Primogénito, dirigido por Guillermo Angelelli. Premio de la Fundación Antorchas a la Creación Artística 1993.Estreno en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Sábado a las 22, domingo a las 20.

* *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, dirigida por Julio Baccaro. Con Alfonso de Grazia, Catalina Speroni, Jorge Cetraglia y elenco. Sábados 22 y domingos a las 20. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

* *Mil años, un día*, de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, entre otros. Dirección de Alejandra Boero. Sábados a las 22 y domingo a las 21. Sala Martín Coronado del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

* *Sotoba Komachi*, de Yukio Moshima. Con Silvia Dietrich, Vando Millamil. Dirección de Mónica Viñao. Sábados a las 22. En Angel, Gascón 1222.

* *Los fracasados del mal*, improvisaciones sobre Arlt. Dirección de Viviana Tella. Con Valeria Bertucelli, Rosario Blefari, Susana Pampin, Javier Rodríguez, Luciano Suardi. Sábado a las 20 y domingo a las 19. Espacio Experimental del Teatro Colón (Paseo Arturo Toscanini), Viamonte 1168.

* *Leo Masliah* presenta su último espectáculo, *El triple salto mortal*. Sábado a la 0.30. Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

* *Hijos*, de A. R. Gurney. Con Aída Luz, Beatriz Spelzini, Teresa Constantini y Daniel Miglioranza. Dirección: Hugo Urquijo. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Preestrenos: sábado a las 22 y domingo a las 20.Lunes: estreno a las 21.

* *Corrupción en el Palacio de Justicia*, de Ugo Betti. Versión de Mauricio Kartun. Con Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López. Dirección de Omar Grasso. Teatro



Noche y día


"Sofie", de Liv Ullmann en el ciclo: La mujer y el cine.

Lorange, Corrientes y Uruguay. Sábado 20.30 y 23 y domingo 20.30.

* *Rodolfo Walsh y Gardel*, de David Viñas. Intérprete: Jorge Mayor. Dirección de Emilio Alfaro. Fundación Banco Patricios, Callao 312, 4° piso. Sábado, domingo y lunes a las 20. Nominada a los premios ACE 1993 en los rubros unipersonal y actor protagónico drama.

* *Casa matriz*, de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano y Ana Acosta. Dirección de Tina Serrano. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Sábado a las 21 y domingo a las 20.30. Nominada a los premios ACE 1993 por Mejor comedia y mejor protagónico (Lidia Catalano).

* *El otro sacrificio*, de Esther Goris. Con Julia Funari, Sergio Pelacani y elenco. Dirección de E. Goris. En Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Lunes a las 21, despedida.

* *La bella y el poeta* (Sotoba Komachi), de Yukio Mishima. Con Silvia Dietrich, Vando Villamil y elenco. Dirección: Mónica Viñao. Sábado a las 22.

* *La mujer ajena*, adaptación teatral de Justo Gisbert sobre un cuento de Fedor Dostoievski. Grupo Entorno. Dirección: J. Gisbert. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Sábado a las 22.

* *Momix, el regreso*. Cía. de Moses Pendleton. En el Metropolitan I, Corrientes 1343. Sábado 20.30 y 23.15. Domingo a las 21.

* *Dos rostros para un cuerpo, Isadora y Lorca*. Dos únicas funciones de la bailarina María Fux. Música de Chopin, Fito Páez y Sergio Aschero. En el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657. Sábado a las 21 y domingo a las 20.

* *Es bueno mirarse en su propia sombra*. Espectáculo de la actriz mapuche Luisa Calcumil. En la Escuela N° 1 (Rivadavia y Mitre) de Quilmes. Unica función: domingo a las 21.30.

* *Viva el León de Francia*. Adaptación y dirección de Maximiliano Paz. En la Carpa Popular de la Ciudad instalada en el Parque Centenario (Marechal y Angel Gallardo). Sábados y domingos a las 18.30. Entrada gratuita.

* *Uno nunca sabe*. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. Dirección de Marcelo Alfaro. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 23, domingo a las 21.

* *Trío*, de Kado Kotzer. Coordinación general de Agustín Alezzo. Dirección de Lizardo Laphiz. En el mismo teatro, Sala 2. Sábado a las 21 y domingo a las 20.

* *El movimiento continuo*, de Folco, De Rosa y Armando Discépolo. Con Onofre Lovero, Alicia Berdaxagar y elenco. Dirección de Osvaldo Pellettieri. Sala Casacuberta del Teatro San Martín. Corrientes 1530. Sábado a las 21.30 y domingo a las 21. Despedida

PIBES

* *Pulgarcito 2*, una nueva aventura del personaje de Perrault recreado por Alicia Zanca, que hace un "Pulga" bastante cercano a los pequeños porteños. "Las burbujas mágicas" es una historia ecológica escrita por Marisé Monteiro, con escenografía de cuento, bailes y efectos especiales. Sábados y domingos, a las 16, en el Blanca Podestá, Corrientes 1234.

* *La sirenita*, escrita y protagonizada por Rita Terranova, con música original de Pablo Novak. Una comedia musical donde la heroína decide convertirse en mujer por amor a un príncipe. Los fines de semana, a las 15.30, en el Lorange, Corrientes 1352.

* *El gato con botas*, según la versión escrita y dirigida por Hugo Midón y protagonizada por Fabio Posca, donde grandes y chicos podrán divertirse con un gato corrupto, con cintura política y muy actual. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y a las 16.45, en La Plaza, Corrientes 1660.

* *El médico a palos*, un clásico de Molière en una puesta especial para chicos y adolescentes de Norberto Gonzalo, con música de Martín Bianchedi y coreografías de Mecha Fernández. Protagonizan Gogó Andreu, María Fiorentino, Jorge Paccini y elenco, sábados y domingos a las 15, en el Cervantes, Libertad 815.

* *Cyrano*, una adaptación de Claudio Hochman de la obra de Rostand que incluye acrobacia, esgrima y coreografías de Ricky Pashkus. Una puesta atractiva para grandes y chicos. En el San Martín, Corrientes 1530, sábados y domingos, a las 17.30.

* *Verduritas... una historia vegetal*, la lucha entre las máquinas y los vegetales de una cocina que cobran vida en esta obra de Héctor López Girondo y Carlos Canosa, inspirada en *Hombres y engranajes*, de Ernesto Sabato. Sábados y domingos, a las 17, en la Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.

* *Alicia en el país de las maravillas*, Soledad Silveyra encarna al personaje de Lewis Carroll, en una aventura escrita por Marisé Monteiro. Con técnica de teatro negro y los muñecos creados por Magda Banach, los sábados y domingos, a las 16.30, en el Metropolitan 1, Corrientes 1343.

* *La bella y la bestia*, el grupo de titiriteros del Teatro San Martín presenta esta versión original de Ariel Bufano de la obra de Jean Marie Leprince de Beaumont, con dirección de Adelaida Mangani. Sábados y domingos, a las 15, en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530.

* *Crema Rusa*, la comedia infantil de Enrique Pinti, dirigida por Víctor Bruno y Daniel Marcove se despide festejando el Día del Niño. Después de tres años en el Lorange salen de gira por el interior del país.

MUSICA


"La Iguana" vuelve a pisar obras.

* *Fats Fernández Quinteto*. A la 1.30 *Tribal Tech*, con Scott Henderson, Gary Willis, Scott Kingsey y Abe Lavoriel. Sábado desde las 22.30, en Oliverio, Paraná 328.

* *Sergio Paolucci, Walter Molosetti trío y Pasajero 69*. Sábado desde las 21 en el Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.

* *Iggy Pop y Attaque 77* en el Estadio Obras Sanitarias, Av. Libertador al 7600. Sábado a las 22. El domingo a las 23 en Prix D'Ami (Monroe 2315).

* *Luis Salinas y su grupo* y *Tribal Tech*, con Scott Henderson. El domingo desde las 22. En Oliverio, Paraná 328.

* *Marilina Ross* este sábado a las 22 en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. El domingo *Sandra Mihanovich* a las 22.

* *Ulises Butrón y La Guardia del Fuego*, en Hollywood de Lanús. Sábado a las 22.

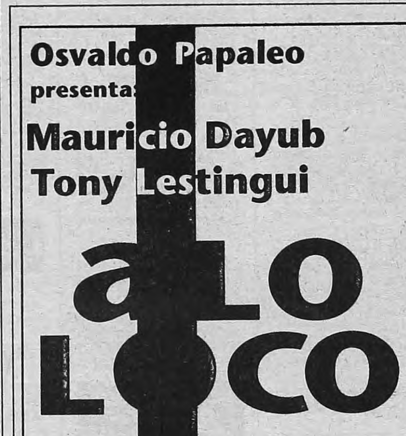
* Concierto *Saxotangueando* por Miguel de Caro Trío. Scala de San Telmo. Pasaje Griuffra 371 (Defensa al 800). Sábado a las 23.

* *Adriana Varela con Esteban Morgado*. Luego Adrián Abonizio y Lalo de los Santos en Caseros 1750. Sábado desde las 19. Entrada gratuita.

* *Recital del Coro de la Fundación San Telmo*, con dirección de Daniel Di Pace, en Defensa 1344. Sábado a las 22.

* *Recital de música española por el dúo Laura Hansen y Carlos Morera*. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Domingo a las 21.30.

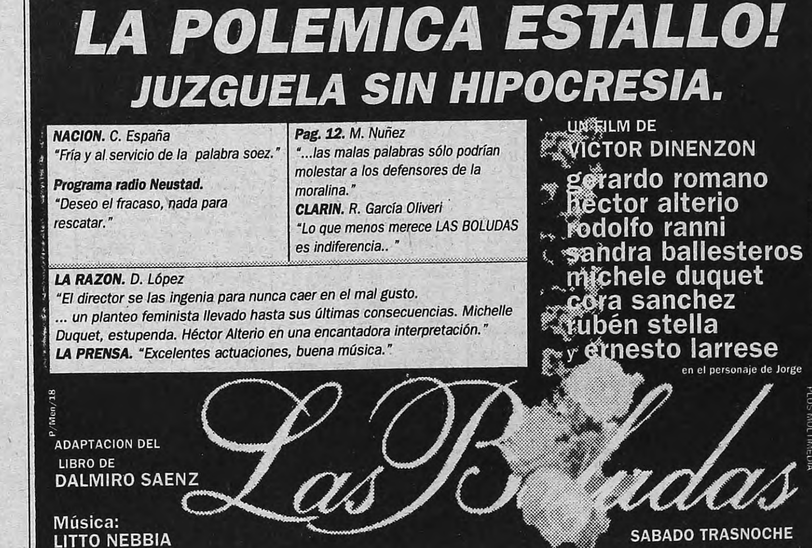
Osvaldo Papaleo presenta:
Mauricio Dayub
Tony Lestingui
a LO LOCO



"Dos actores de extraordinario talento con dotes especiales." Clarín - G.Fernandez.
"Un espectáculo bello y original con excelentes actuaciones." Noticias - E. Shóo.
"Una obra excelente, una avalancha de ideas con dos actores excepcionales." La Nación - P. Zunino.
"El espectáculo mejor armado de la temporada." Página 12 - H. Cabrera.

Viernes y Sábados 21hs Domingos 19hs
Dirección Francisco Javier
Codirección Román Caracciolo
la oRden
La Plaza te.: 49-8781 Av. Corrientes 1660 - Cap. Fed.





CINE



ABRIL ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Josie Lawrence.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.10). Sáb. trasn.: 1. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.50.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn. 0.30. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 (Sáb. y Dgo. dde. las 13). Vier. y Sáb. trasn.: 1. -

ARMA CARGADA 1 -APTA- Con Emilio Estévez y Samuel Jackson.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG TIME -P/M/13-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 23 y trasn.: 1.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

DELIRIO -P/M/16- Con Julian Sands y Erland Josephson.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 21 y 23.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18- Con Madonna y Willem Dafoe.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13- Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.- Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MARIACHI -P/M/13- De Robert Rodríguez.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.05. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GATICA, EL MONO -P/M/13- De Leonardo Favio.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16- Con Catherine Deneuve y Vincent Pérez.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.30, 17.10 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.05, 15.25, 18.05, 20.35 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30, y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

LA REINA ANONIMA -P/M/16- Con Carmen Maura. De Gonzalo Suárez.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.15 (Miér. 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS BOLUDAS -P/M/18- Con Gerardo Romano, Rodolfo Ranni y Héctor Alterio.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

LAS TORTUGAS NINJA 3 -APTA-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 17.30.-

MI ESTACION PREFERIDA -P/M/13- Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

NACIDA AYER -P/M/13- Con Don Johnson y Melanie Griffith.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13- Con Ricardo Darín, Carolina Papaleo y Enrique Pinti.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13- Con Al Pacino.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.- Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

ROBOCOP 3 -P/M/13- Dir.: Fred Dekker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ROMANCE OTOÑAL -P/M/16- Con Shirley McLaine y Marcello Mastroianni.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 20 y 22.30.-

SIN ESCAPE -P/M/13- Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 16.40, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) -P/M/13- Con Richard Gere y Jodie Foster.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16- De Jane Campion.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30 y 18.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 21.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MALDITO POLICIA -P/M/18 c/Res.- De Abel Ferrara. Con Harvey Keitel.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN MURO DE SILENCIO -P/M/16- De Lita Stantic. Con Vanessa Redgrave.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: **Starfire** -APTO- 14.50, 18.40 y 22.25: **Best of the Best 2.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Bajos Instintos** -P/M/18- Dir.: Paul Verhoeven. Con Michael Douglas y Sharon Stone.-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. SEMANA DE GRANDES PRE-ESTRENOS. NUEVOS DIRECTORES INDEPENDIENTES NORTEAMERICANOS: A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.05 y trasn. 1.25: **"Mi Mundo Privado"** -P/M/18- de Gus Van Sant.-

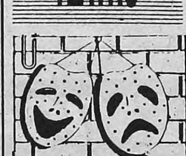
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22: **Arsénico y Encaje Antiguo,** de F. Capra. 20.30: **La Dulce Infiel,** de A. Mayo.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. Lo Mejor del Cine Español. Lun. a Miér. 50% desc. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30:**Chatarra,** con Carmen Maura -P/M/13- Selección Oficial del Festival de Venecia.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Francés Inédito: A las 15, 18 y 21: **Contrarrevolucionarios** -P/M/18- Dir.: Philippe de Broca. Con Philippe Noiret. Pl. $ 2.-

SUIPACHA 1 .Suipacha 442. 322-1195 V Festival de Cine Realizado por Mujeres. A las 16: **Dust.** 18: **La Vida es una Sola.** 20: **Panama Deception.** 22: **Mississippi Masala.**-

TEATRO



COLON. 382-6632. LUNES 9 a las 21: 12° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: JEAN FOURNET. Programa: Obert. de "Fedra", de J. Massenet. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Juev. (pop. $ 8) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA,** de R. Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: A. Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA.** 2 únicas presentaciones.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: **EL MOVIMIENTO CONTINUO,** de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21 (pop. $ 8): **EL CLU,** de E. Morales, y O. Tabernise. Con A. Zemma, C. Bertrand, J. Sassi, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: A. Zemma. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18. Juev. a las 19.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15 (Miér. y Juev. pop. $ 5).-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. ($ 5) y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!,** de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Pl. $ 10.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS,** de Manuel González Gil. Una producción del grupo Efraire Humanum Est. Opera rock. Mús.: M. Bianchedi. Coreog.: M. Fernández. Escenog. y Vest.: A. Bellatti. Ilumin.: A. Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dir. Gral.: Manuel González Gil. ULTIMAS FUNCIONES. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tangos y Bolero".** Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Con Alejandra Boero. Dir.: Boero-Paolantonio. Pl. $ 15. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI** en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **TRIO,** de K. Kotzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MARIQUENA MONTI: "Fuegos".** Espectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ULTIMO CONVENTO,** de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
Lunes a las 21.30, func. p/prensa e invitados.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Pinamonte y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"LA JUERGA DE LOS POLICHINELAS",** de R. Arlt. Dir.: H. Devana. Sáb. a las 22: **"...ES PURO CUENTO".** Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 15.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
MARIA FUX
En **"Dos Rostros Para Un Cuerpo: Isadora y Lorca"** Loc. numer. en vta. Bolet. de 12 a 20.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0: **"La Herótica 2".** 1ª Feria de Erotismo en la



Cultura. Teatro, danza, cine, video, fotografía, escultura, gastronomía. Artista invitado: LAS MORENAS. Sáb. a las 21: **"Con La Cabeza Bajo El Agua",** con M. J. Gabin y D. Leske. Dir.: Norman Briski.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje".** A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes),** de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo",** con C. Guarnerio. A las 0: **"Circulo Vicioso",** con R. Molinari. A la 1: **"Campi Busca Puntero",** de M. Campilongo. A la 1.45: **Los Kijotes** en **"Reid Mor-**

tales", con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A la 2.30: **"Los Más Turbados",** con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Martes Estreno: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO",** de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23:30:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR,** de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: EL CAFE CONCERT CON TRAATACA, con A. Tobio, C. Silveyra, S. Angeloni y G. Bavera. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Pre-estrenos (a mitad de precio): Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **AIDA LUZ** en **"HIJOS",** de A. R. Gurney. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"ALAS DE REY".** Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO,** de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **SOTOBA KOMACHI** (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. 772-6092. Vier. y Sáb. a las 22: SOLO UN ASPECTO, de Graciela Gambaro. Con F. Bril, G. Camino y D. Rafecas. Dir.: Cristina Banegas.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **CALADAS Y COLORADAS** en **"Aerolíneas del Humor".** Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto",** con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Paraíso de Piedra",** de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlanta. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior",** de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.-
SALA 2: Sáb. a las 0: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo".** Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **"Querida Margarita".** Dir.: M. Cabrera.- SALA 3: Sáb. a las 23: **"Plástico Cruel".** Dir.: C. Ricciuti. Sáb. a las 0.45: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo",** con E. Calvo. Dgo. a las 19.30: **"El Arcángel",** con M. E. Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con M. Alarcón, J. Suárez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.: **José Bove.** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 19: **"El Hipopótamo Blanco",** de H. Serebrisky. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"La Transgresión",** de P. Heller.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: CON TRONIO: **"Homenaje a los Grandes de la Copla".** Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Vier. y Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Vier. a Lun. a las 20: **RODOLFO WALSH Y GARDEL,** de David Vi-

ñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.: Emilio Alfaro.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: 4° Mes de Exito: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia y Catalina Speroni en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE,** de A. Miller. Dir.: **J.**



Baccaro. Pl. $ 15.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Dgo. a las 18: **Celia Birenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Hoy a las 20.15: **"ROMEO Y JULIETA",** de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Pablo Picasso.** Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL,** de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS,** de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.- **Sala Julio Cortázar.** Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE,**

s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO,** de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: RECITAL DE PIANO por **Gabriel Bergogna.** A las 21: YOUKALI. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weill. Dir.: J. Hacker. A las 23: MIGUEL DE CARO TRIO pta.: **"Saxotangueando".** Dir.: L. Federico y C. Gueragossian.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Presenta a:
MARIA CREUZA - JOSE LUIS GIOIA - ROSAMEL ARAYA
Mejor Espectáculo Premio Estrella de Mar 1993. Salón Climatizado. Reservas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA.** Cuentos por Ana Padovani. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS,** con LOS MELLI. Sus grandes hits. Sáb.



a la 1.30: **VARIETE EN EL BAR.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:

Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López en:
CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio y M. R. Díaz. Dir.: **Omar Grasso.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Mar. a Juev. Pl. $ 15.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: Sensacional:

SOBRE HIELO
Presenta
"EL SUEÑO DE ANTOSHKA"
Hoy a las 15, 18.30 y 22.15. Mañana (despedida) a las 15 y 18.30. Loc. en vta. de 10 a 20 hs. Plateas dde. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN y JORGE CORONA en:
COMIQUISIMO
Con Ricardo Morán, Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 18.30. Dgo. a las 18: **"La Tercera Palabra",** de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Sáb. a las 21.30: **"Las de Barranco '93",** de G. de Laferrere. Dir.: A. Sacchi.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30: TMGSM y FUNCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas",** de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Suilli. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21:
MOMIX
EL REGRESO. Dir.: **Moses Pendleton.** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las

21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Vier. y Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Sáb. a las 21: A pedido del público última función: **FRANKIE KEIN Y MANUEL ARTE.** "20 AÑOS" con los Mejores Cuadros de su Carrera. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOYENECHE y Sexteto Mayor. $ 30 con copa, $ 50 cena show. Vier. y Sáb. a la 1: **¡Bailamos!**: Tango, Milonga, Salsa y Bolero.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. El PARAKULTURAL presenta en

PARAKULTURAL

varieté: Sáb. a las 0.30: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45: **LEO MASLIAH** en

LEO MASLIAH
El triple salto mortal
SABADOS 23 Y 0.45 HS

"EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de Ariel Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Pl. y Pull. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BALLET!", s/textos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Gral.: $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6050. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: "PEDRO Y EL LOBO". Grupo Marionet. Dir.: Alvarez Diéguez. Gral.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 8.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Sáb. y Dgo. a las 16 y 18: Canal 13 presenta a **SON DE DIEZ.** De Diani y Di Conza. Con S. Montanari, J. Portales, F. Peña, F. Olivera y elenco. Dir. Gral.: E. Mazzitelli. Prod. Ejec.: Alberto Marín, para Héctor Cavallero Producciones. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: REINA REECH en **REINA EN COLORES.** Pl. $ 20. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Vivan las Narices"**.-
EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Dale que Soy..."**. A las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. A las 13.45 y 18: **"El Show Infantil de Hernán y sus Amigos"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Hoy a las 16.30: **"Paquetito"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Coreog.: M. Monteagudo. A las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 17: Nuevo espectáculo: **LOS MUVIS**





Los Muvis a las mil maravillas

Teatro Broadway
Corrientes 1155
Función 17 Horas

ENTRADAS EN VENTA
CON 3 DIAS DE ANTICIPACION

Venta de entradas a través del C.P.S. CABAL Tel.: 312-4848

una alegría



con BOBY en "LOS MUVIS A LAS MIL MARAVILLAS". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo a las 16 y 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 17: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco. A las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Dir.: O. Sucre. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. A las 16.15: **"La Máquina del Tiempo"**, de A. Rosa. Dir.: E. Zanabria. A las 17: **"El Autoloco"**, de A. Rosa. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Capitán Beto"** Un Aventurero del Espacio.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón.-
Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 16: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Vení y Divertite con "EL PROFESOR LAMBETAIN". Ternura y Pan de Leche. Regalos. Sorteos.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. TITERES: Sáb. a las 17: **¿Y Dónde está mi Héroe?**. Títeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Rita Terranova en LA SIRENITA.**

Rita Terranova
en
La Sirenita
desde el fondo del mar...

Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.- Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

CREMA RUSA
DOMINGO 8 DESPEDIDA

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 17: Presenta el Sensacional Exito de **EL MAGICO MUNDO DE EMANUEL.** Música, Danza, Humor y Diversión para niños de 1 a 100 años.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Actores y Títeres.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 16.30: La comedia musical **SIETE-VIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

RESTAURANTE CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: MIGUEL CANTILO. Nue-

MIGUEL CANTILO
INVITADOS:
Kubero Díaz y Marcelo San Juan

vas y viejas "Canciones para Vivir Mejor". Invit.: Marcelo San Juan y Kubero Díaz. Sáb. 14: J. Marziali. Sáb. 21: J. Falú. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas.** NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán.** Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: **"Hu-**

ERNESTO ACHER

mor, con Acher". Conferencia involuntaria. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. y Sáb. a las 23.30: "HOY LA CIUDAD" con **Trío Ernesto Baffa.** Cantan: P. Rivera y L. Filipelli. Tango-Danba-Poesía.-

GRUPO AURORA

Maneje un Sony

Sony Car Audio

SONY
CON GARANTIA ELECTRODOMESTICOS AURORA División SIAM

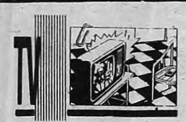
Car Estéreo AM/FM XR 3050

•12 memorias presintonía en estaciones FM.
• 6 memorias presintonía en estaciones AM.
•Sistema autoreverse • Diseño ergonómico.
•Chasis deslizante antirobo.



Disfrute el sonido estereofónico de mayor transparencia tonal. Déjese transportar por la calidad Sony, superior en todo sentido.

SONY



8.00
2 - DIBUSHOW EN VACACIONES
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATC - HOY CONGRESO.

11.00
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
2 - SABADOS DE TODOS
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - TELEMATCH
13 - KIDS CLUB. Dibujitos

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: "El bombero atómico"
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - MIRA QUIEN CANTA. Con R. Pettinato

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE MINISERIES. Hoy: "Los cañones de Navarone". Con Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Irene Papas
13 - CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: "Amigos para la aventura". con Palito Ortega y "Los extraterrestres" con Alberto Olmedo y Jorge Porcel

15.00
ATC - CINE. Hoy: "El asesinato es fácil"
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIAS

17.00
9 - ALPISTE PERDISTE CON FLAVIA GANASTE
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

18.00
ATC - CALOI EN SU TINTA
13 - CINE PLUS. Hoy: "Howard, el superhéroe". Con Lea Thompson, Tim Robbins

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - CAMPEONATO NACIONAL B

20.00
ATC - PLATEA 7. Hoy: "El último lugar en la tierra". Miniserie
11 - TA-TE-SHOW
13 - BAYWATCH

21.00
2 - VOLVER A VIVIR. Con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Lulu de noche". Con Imanol Arias
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Bajo la piel del cordero"
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badia.
13 - CINE. Hoy: "Los aventureros del tiempo"

22.30
2 - CINE. Hoy: "El regreso de Jack el destripador"

23.30
9 - KNOCK OUT NUEVE

24.00
11 - EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli.
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - ATC 24. Informativo

1.00
ATC - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "El cuarto poder". Con Philippe Noiret

3.00
ATC - CLUB 700

CABLE VISION

15.00
20 - RISAS Y SONRISAS: "La cabaña". Comedia con David Niven, Ava Gardner, Stewart Granger

17.00
20 - LA VUELTA AL MUNDO BAJO EL MAR. Aventuras con Lloyd Bridges, Shirley Eaton

18.00
24 - UN DIA CON CATHERINE DENEUVE: "Marche o muera". Aventuras con Gene Hackman. Dir. Dich Richards
25 - SEÑOR MAMA. Comedia con Michael Keaton, Teri Garr

19.00
20 - LO MEJOR DE HOLLYWOOD: "Qué hacías cuando se fue la luz". Comedia con Doris Day, Patrick O'Neal.

20.00
24 - UN DIA CON CATHERINE DENEUVE?: "Un policía". Policial con Alain Delon. Dir. Jean Pierre Melville

21.00
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie con Guy Williams, Jonathan Harris
20 - RODEO DE VAQUEROS. "Gigante entre los hombres". Western con John Wayne, Maureen O'Hara

22.00
5 - PLATEA DEL SABADO: "Niños del pasado". Drama con Ben Kingsley, Kim Novak, Geraldine Chaplin
23 - PESADILLA EN LO PROFUNDO DE LA NOCHE. Terror con John Saxon, Robert Englund
24 - UN DIA CON CATHERINE DENEUVE. "El dinero de los otros". Drama con Jean Louis Trintignant

23.00
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "Cumbres de pasión". Drama con Ann Sheridan, Robert Cummings, Ronald Reagan

23.45
23 - MIRA QUIEN HABLA. Comedia con John Travolta, Kristie Alley

24.00
24 - UN DIA CON CATHERINE DENEUVE. "Sonidos de muerte". Drama con Sami Frey. Dir. Hugo Santiago

3.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Ella fue a las carreras". Comedia con Ava Gardner

VIDEO CABLE

17.00
15 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA VUELTA AL MUNDO BAJO EL MAR. Aventuras
21 - GANGLAND. Acción
23 - MUNDO SECRETO. Doc. espec. Vietnam c. 8

18.00
19 - LAS COSAS CAMBIAN.
22 - SEÑOR MAMA. Com.
23 - DOCUMENTAL SALVADOR DALI
24 - LES ENFANTS DU PARADIS
25 - CRITTERS II. Terror
26 - HOBGOBLIN. Aventuras
33 - BIOGRAFIAS. Serie
35 - J.F.K. ASESINATO. Documental

19.00
17 - WHERE WERE YOU WHEN THE LIGHTS WENT OUT. Comedia

20.00
19 - LAS COSAS CAMBIAN.
21 - THE KRAYS. Drama
22 - LOS INCREIBLES APPLEGATES. Com. dramática
23 - MUSICA ENTRE AMIGOS
25 - CRITTERS II. Terror
26 - CAPITAN AMERICA.
32 - ENVUELTO EN LLAMAS. Revista joven
33 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE

21.00
17 - GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES. Western

22.00
15 - MUSIC SHOTS. Musical
19 - DE PASEO A LA MUERTE. Suspenso
21 - NIGHTMARE ON ELM STREET. Suspenso
22 - AGILA DE ACERO II. Acción
25 - BIRD. Drama musical

24.00
19 - DE PASEO A LA MUERTE. Suspenso
22 - FURIA EN LA ISLA. Drama
24 - CINE CLUB
26 - LOS TRANQUILOS DIAS DE CLICHI. Drama
32 - PROPUESTAS. Rev. actualidad. Cond. David Expósito
33 - CUENTOS DE LA VIDA SALVAJE
35 - J.F.K. ASESINATO. Documental

1.15
17 - ROMANCE EN MEJICO. Com. dramática

1.30
19 - DE PASEO A LA MUERTE. Suspenso
21 - JOE CONTRA EL VOLCAN. Comedia

3.00
17 - ELLA FUE A LAS CARRERAS. Comedia

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

Ultimo round

A estas horas, Carlos Monzón debe estar viendo la película de su vida reflejada en la celda de Las Flores. Se cruzan Benny Briscoe y Emile Griffith con Pelusa y Susana, Lectoure con Rainiero y Amílcar Brusa. A estas horas Monzón cuenta los minutos. Hoy celebra sus 51 años pero la fiesta en la cárcel será el domingo porque el reglamento impide manifestaciones de este tipo los días sábados. En siete días más quedará libre al haber cumplido más de dos tercios de la condena por el asesinato de Alicia Muñiz. ¿Qué Monzón saldrá de la cárcel? ¿El personaje de una película, un mito, un ex boxeador, un criminal que pagó su cuenta? Sale Monzón y se va "a Europa o a Estados Unidos, me voy a radicar un tiempo en el exterior", dijo por estos días. Acaso para escaparle a la mirada pública, ese arma temible y silenciosa. ¿Qué Monzón verá esa mirada pública? Ese es el otro interrogante. Por las manos de su amigo Alain Delon le llegó una carta del presidente Carlos Menem al "amigo y tocayo", según el encabezamiento. Antes lo había visitado Mickey Rourke que aseguró "Carlos es mi ídolo. A mí me pudo pasar lo mismo que a él". Rourke se refería al boxeador cuando mencionaba su idolatría, es de suponer. Y del convicto, cuando trazaba posibles paralelismos, es de suponer. Al revés, hubiera sido un disparate desatinado. ¿Quiénes serán los amigos que estarán con Monzón al salir del penal? ¿Cuántos conserva de su época de gloria? ¿Cuántos quedan de los años felices, de la época de la pendiente impostergable? ¿Cuáles son los nuevos amigos de Monzón? Ahora, que la historia parece tener el cartelito de "fin" esperando ansioso por caer el sábado 14 cuando salga en libertad, en realidad empieza la verdadera. La del propio Monzón y la de esta sociedad. ¿Qué es Monzón, el que fue y será, para los argentinos? ¿Qué significará? ¿Cómo se lo recordará? Ninguna pregunta tiene respuesta. Y acaso ni al propio Monzón le preocupe o le importe todo esto, de aquí hasta el último campanazo.



LIBERALISMO LAS PELOTAS

(Por Mario Wainfeld) El mundo es uno solo. Aislarse es suicida. ¿Qué tiene de malo la CNN? Si los argentinos no pueden, vendrán los extranjeros; negocio para todos. El nacionalismo ya fue. *Las mercancías, los capitales, la información y los hombres deben circular libremente por el mundo.* La oferta y la demanda generan una sociedad global en continuo movimiento.

Con el tiempo aparecen algunas aclaraciones. Liberalismo, fronteras abiertas... para los que tienen guita. *Los pobres, negros, mulatos son de cabotaje.*

Los bolivianos traen el cólera a un país que no conoce otras plagas sociales. Los asentados son extranjeros... Dardo Gasparré editorializa en *El Cronista* y en la tele junto a los autóctonos Haddad y Longobardi: *una cosa es la libertad y otra importar marginalidad. Nadie es tan tonto como para importar marginalidad.* Uno ingenuamente creía que la inmigración masiva trae gente pobre, a la que le va mal en su patria. La Argentina colectó "el sur" de Europa. Identificamos como gallegos a los españoles, (napoli)tanos a los italianos y polacos a los rubios porque fueron mayoría entre los que vinieron. *Los más brutos, los más vagos, los más sucios, los sin patria.* No es así. Gasparré sabe.

La UOCRA saca dos bonitos afiches advirtiendo contra los foráneos indocumentados que vienen a sacarnos el pan. Ese sindicato, que algún integrante boliviano o paraguayo tiene, derrama xenofobia sobre compañeros; *no se ocupa de los patrones que los traen y explotan y que a partir de esta andanada podrán apretar los más.* La lucha de clases no existe.

Sin embargo la xenofobia respeta la primera clase. Delon, Stone y Rourke nos visitan, dan una vuelta, no hacen nada y embolsan (dicen) 200 o 300 mil pesos (sueldo mensual de cien o doscientos brasileños). *Nadie los acusa de llevarse plata de los argentinos o de quitar trabajo a actores, actrices o titanes en el ring compatriotas.*

¿Qué decía el Preámbulo de la Constitución de todos los hombres del mundo? Déjese de macanas. El Preámbulo lo inventó Ratto, para la campaña de Alfonsín... monseñor Musto (sin más municiones que algunas encíclicas) parece Camilo Torres. Sugiera a los telúricos Haddad y Longobardi que lean la Constitución o el Código Civil. Le responden: es muy fácil ponerderechos en el papel... (el de propiedad seguramente es el único consagrado en la Biblia de H& L):

Ponen la propiedad muy encima de todo, aun de la vida. Se sacan la careta "liberal política"; se ne fregan de la Constitución. Privatizan la justicia. Quien quiera tenerla que compre su bufoso en cómodas cuotas.

Saben lo que hacen: *incitan a una sociedad crispada, llena de gente armada, que usa su revólver por cualquier fruslería contra cualquiera.* Entramos en el Primer Mundo pero por el túnel del tiempo: *somos el Far South.* El individualismo, combinado con la incitación (insatisfecha) al consumo y la ostentación de la riqueza ajena genera odios. Si no se identifica una vía de salida o un enemigo político esos odios se descargan pegándole al que se tiene a mano. No es fácil embocar una piña a Camdessus o al dueño de General Motors si tal cosa existe...

El racismo, la xenofobia, el clasismo, esto es de manual, son recursos manipulatorios (siempre) y represivos (potencialmente) con los que sociedades elitistas distraen o castigan a sus excluidos. Xenofobia, racismo en uno de los países más mestizos (más mistongos, diría mi amigo Rolando Concatti) del mundo son boludeces; pero además son una mierda, que aluden y apelan a lo peor de la condición humana.

La discriminación y la exclusión son antidemocráticas; se salen del tablero. Es ilógico discutir derechos humanos innegociables como si se hablara de la paridad cambiaria. Son irrenunciables, así las barbaridades obtengan mayoría.

El Gobierno más entreguista y cosmopolita y sus corifeos de repente enarbolan banderas que (como las de *La deuda interna)* habrán sido fabricadas en Hong Kong. Esto es revival: guerra con Chile, deportaciones de Cacciatore... hasta Marcelo Araujo repite los peores tics patrioteros y oficialistas de José María Muñoz durante las dictaduras militares.

La prédica irresponsable arranca del propio sheik y del joven maravilloso Prol. Provocan, incitan y juegan con fuego porque por ahora los tiros van horizontales (pobres contra pobres) o verticales (dueños o "autoridad", así sea un custodio, contra pobres). Pero la mano puede cambiar. ¿Quién se hará cargo, dónde se pondrá cada uno si los feos, sucios, malos y acosados disparan algún tiro de abajo para arriba?

por REP







